mampato

Precio E° 100 Recargo Flete E° 15 Precio Perú S/10.00 Año VI N° 212

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DE CUBA • EL TENIENTE

Las aves de Chile

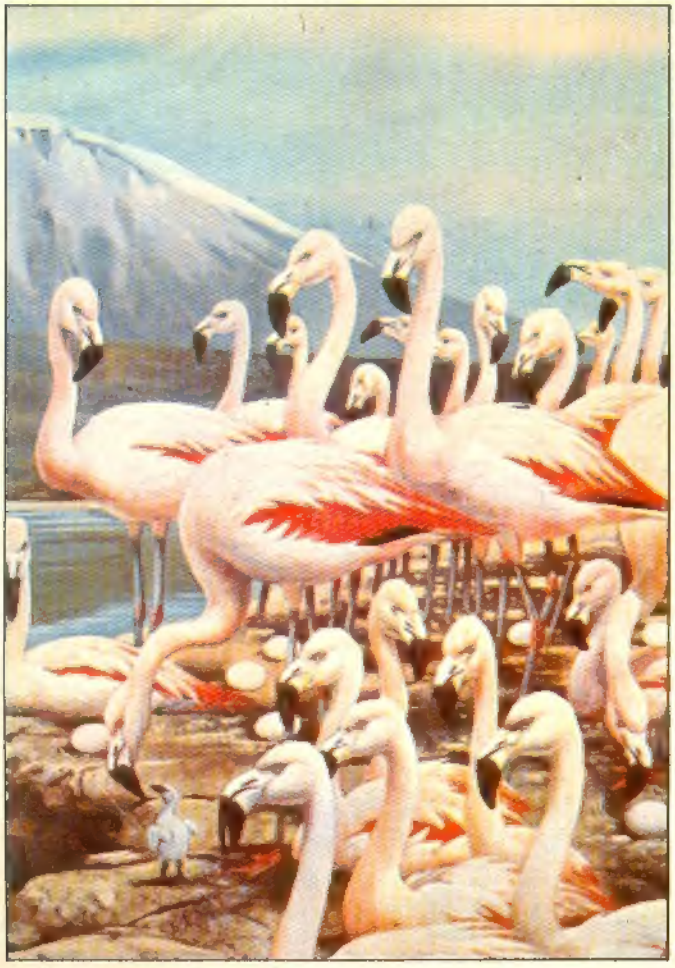
Por Luis Peña e Ismael Espinosa

ORDEN CICONIFORMES
O DE LAS GARZAS, CIGÜEÑAS, FLAMENCOS, BANDURRIAS, ETC.
FAMILIA PHOENICOPTERIDAE O DE LOS FLAMENCOS.

De las seis especies de flamencos que existen en el mundo, tres viven en Chile, nidificando en diferentes regiones de la Cordillera de los Andes desde Arica hasta la Patagonia. Habitan siempre cerca de las lagunas cordilleranas, pues se alimentan de algas microscópicas y de pequeños moluscos y crustáceos.

Los flamencos se cuentan entre las aves más hermosas del mundo, por su forma estilizada, su elegante vuelo y su maravilloso plumaje siempre en tonos rosados y blancos, con manchas negras en las alas, variando de especie en especie.

Nidifican en el suelo, poniendo un solo huevo dos veces al año. Su gran enemigo es la gaviota andina, que se come los huevos. Viven en grandes colonias, y los polluelos aun recién nacidos se apartan de sus padres viviendo en parvadas con los de su generación.



En primer plano se ve un *Phoenicoparrus jamesi (Sclateri)*, característico por sus patas rojas, pico amarillo y negro y menor tamaño. Vive en las altas lagunas andinas y es bastante abundante, aunque sólo fue redescubierto en 1957 después de un siglo en que no se encontró ningún ejemplar. Habita la región limítrofe de Perú, Bolivia y Argentina, y en Chile particularmente la alta cordillera de Tarapacá y Antofagasta. Prefiere las lagunas de poca profundidad, donde se alimenta de diatomeas, que son algas microscópicas.
Más atrás se ve el *Ph. andinus*, que convive con el anterior, caracterizándose por sus patas amarillas y la gran mancha negra en la punta de las alas.
A pesar de esta convivencia, el segundo prefiere las lagunas más profundas, donde se zambulle.

Phoenicopterus chilensis Mol. Es la especie de mayor distribución geográfica, pues habita todo el cono sur de América, y en Chile las lagunas cordilleranas desde Arica a Tierra del Fuego.
Sin embargo, está en grave peligro de extinción, pues casi todos sus territorios han sido ocupados por el hombre.
Su plumaje es blanco con negro en la punta de las alas, y rojo, pero estando en reposo las plumas negras casi no son visibles. Sus patas son grises con rótulas rojas y su pico es negro con blanco.
Se alimenta especialmente de pequeños crustáceos.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong
Santiago de Chile, 13 de febrero de 1974

212

El 12 de febrero se cumple el aniversario de dos hechos muy relevantes en nuestra historia, el de la Batalla de Chacabuco, a la cual se hace referencia en las páginas interiores, y el de la fundación de la ciudad de Santiago. Recordar esta fundación es algo que nos atañe directamente. El pueblo que no recuerda los hechos memorables de su historia es como el hombre que da la espalda a su pasado.

Don Pedro de Valdivia se sintió cautivado por la feracidad de estas tierras, el clima benigno y las características geográficas que los señalaban como un buen emplazamiento para construir aquí la capital. Fue así como con un entusiasmo no mellado por un sinfín de contrariedades se lanzó a tan difícil empresa.

Pero el proceso de construcción de una ciudad viva no termina nunca. Su mantenimiento y progreso debe ser constante. Y es aquí donde nos corresponde participar a todos. Se dice que el aspecto de una ciudad expresa cómo son sus habitantes, y Santiago parece indicar que somos muy hospitalarios, pero sucios y desordenados. Son tantas las cosas que se podrían hacer para mejorarla y tantas las que deberían evitarse. Entre las primeras: cuidar los árboles de las calles y regarlos, aprender a respetar las señales del tránsito, ya que no pocos accidentes se deben más a la negligencia de los peatones que a la imprudencia de los automovilistas, pintar las casas y barrer las veredas, ser atentos con los turistas, y tantas otras cosas más; entre los segundos: no garabatear paredes, no botar basuras en las calles, no andar a empellones con los transeúntes, etc. Hay un dicho que señala: "La ciudad más limpia no es la que más se barre, sino la que menos se ensucia". Y estos son hábitos que se adquieren desde pequeño y que a la larga forman parte de la cultura de un pueblo y hacen verdaderamente acogedora y atrayente a una ciudad.

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario	3
El Filtro de los Califas	4
Nicolás Gogol	16
La historia del Caballo	18
La Guerra de la Independencia de Cuba	31
Batalla de Chacabuco	50

LAMINAS

La Guerra de la Independencia de Cuba	1
Las Aves de Chile	2
El Teniente	26
Nuestra Página	55
Pablo Picasso	56

HISTORIETAS

Mampato	9
El Caso del Profesor Storg	22
El Motín de Figueroa	45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por Qué?	13
¿A Qué Jugamos?	14
El Rincón de Rena	17
Mampatograma	41
Puertas Adentro	42
Aquí Cantamos Todos	44
Correo de los mampatinos	49
Juegos	52

Directora: **Isabel Allende Llano.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinoza.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Edutecа-Santillana.**
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

El Filtro de los Califas

Adaptación de la novela de Emilio Salgari. Ilustraciones: J. Pérez Castillo.

RESUMEN DE LO PUBLICADO.- El barón de Santelmo, disfrazado de bella mujer circasiana, ha entrado a la Casbah y al harem del bey. La suerte lo protege y logra encontrar con rapidez a la condesa de Santafiora. Después de múltiples contratiempos consiguen huir y se lanzan en pos de la libertad, hacia las murallas de la fortaleza. Antes de abandonar el castillo, el barón mata a un guardia eunuco, lo que provoca angustia en el corazón de la joven, pero no podía hacer otra cosa. Llegan al perfumado patio exterior, cuando aparece una ronda jenízara. Se ocultan entre los árboles y esperan.

CAPITULO XII

Los guardias pasan y ellos, una vez que cruzan la puerta de hierro, se lanzan en demanda de la torre. Un guardia vigila, alejado del lugar, temeroso del fantasma de la odalisca.

—¡Dios nos proteg e!, exclamó el barón. ¡Salgamos y demos la señal!

El barón tomó la linterna, que tenía sólo un cristal. La encendió y la colocó entre dos almenas, de modo que no pudiera verla el guardia.

La terraza del renegado, que se encontraba a menos de quinientos metros, era perfectamente visible y por lo tanto se podía distinguir claramente desde ella el punto luminoso.

—¿Deben responder?, preguntó la condesa.

—¡Sí, están de guardia!, contestó el barón. ¡Ah, mira, ahí hacen la señal!

Un punto rojizo había brillado en la terraza.

El barón desenvolvió la delgada pero fuerte escala de seda. Sujetó un extremo a la almena y arrojó el otro al vacío.

—¿Tendrás valor para descender, Ida?

—¡Sí!, respondió la condesa con voz firme.

—Dame tu faja de seda.

Ató con ella las muñecas de la joven y luego introdujo la cabeza en sus brazos.

—¡Abrázame con fuerza, Ida!

La levantó como si fuera una pluma y comenzó a descender, mientras la joven se mantenía sujeta a su cuello.

En aquel instante, más allá del foso, al pie de la torre, se oyó una voz:

—¿Quién vive? ¡A las armas, jenízaros!

LA FUGA

—¡Estoy inquieto, mirab! decía Miguel al ex templario, mientras esperaban la señal del barón de Santelmo. ¿Oís?

Sí, contestó el jefe de los derviches. ¿Quién podrá subir por la colina a estas horas? Son dos los jinetes y se dirigen hacia esta casa.

—¡Preparad las armas!, dijo el normando a su gente.

—¡Abrid!, gritó una voz, encima ya de la casa del renegado.

—¡Por el vientre de Mahoma!, dijo el normando. ¡Es la princesa. Esta visita me parece de mal agüero!

Y al decir esto se lanzó por las escaleras

☞

seguido por el viejo y por el renegado. Abrió la puerta y mandó entrar a los dos jinetes. Eran Amina y "Cabeza de Hierro".

—¿Está todavía el barón en la Casbah?, preguntó ansiosa la princesa.

—Sí, señora, respondió Miguel. Estamos esperando su señal para partir en su busca.

—¡Que se apresure!, musitó Amina. Zuleik sabe que el barón está en Argel. Le arrancó la confesión a uno de mis esclavos negros, después de terrible tortura.

—¡Estamos perdidos!, exclamó el mirab.

En ese momento los marineros gritaron:

—¡La señal, la señal!

—Al fin, dijo el normando, dando un salto. ¡Todos a caballo! Libraremos al barón y a la condesa y a la vez nos libraremos nosotros. Presiento que Zuleik ya viene hacia acá.

—Cuando llegue encontrará la casa vacía, comentó el mirab.

Partieron hacia la torre, a todo galope. La princesa los precedía, atormentada por el ansia. Al llegar a la Casbah, y pese a la oscuridad, el normando pudo ver el bulto blanco que se descolgaba por los muros.

—¡Ya están ahí!, exclamó Amina.

Habían llegado junto al foso, cuando varias sombras surgieron de la noche. ¡A las armas, jenízaros!, tronó una voz. ¡Escapan los perros cristianos!

El normando y los cuatro marineros saltaron como fieras sobre los muros y aprovechando la sorpresa dieron pronta cuenta de ellos. Desde las almenas disparaban, pero la oscuridad hacía que erraran el blanco.

El barón de Santelmo y la condesa de Santafiora cayeron en brazos del normando y del mirab y después de unos segundos de emocionado silencio, corrieron hacia la explanada. Entre las sombras de los árboles el barón pudo ver la esbelta sombra de una mujer.

—¡Vos, Princesa!, murmuró en silencio.

—Os dije que volvería a veros, contestó Amina, haciendo un esfuerzo para contener las lágrimas.

El barón se volvió hacia la condesa y le dijo: Ida, ésta es la princesa Amina, quien nos ha salvado la vida. Las mujeres se miraron brevemente y se confundieron en un emocionado abrazo.

Mientras tanto, Zuleik no había perdido el tiempo y después de hallar vacía la casa del renegado lanzó a sus jenízaros sobre la Casbah.

Al oír el galope furioso, el normando dio la orden de partida.

—¡Hacia el mar!, gritó. Tenemos que ganar nuestra falúa.

Por las callejuelas próximas al puerto aparecían en aquellos instantes los prime-

Arriba: El barón de Santelmo, luego de cumplir lo prometido, abrazó a la condesa.

Abajo: Tres de las cuatro chalupas seguían en persecución del "Solimán", mientras que la cuarta abordaba un galeón.

ros caballos de sus perseguidores.

—¡A bordo!, gritó el normando, y una vez todos sobre la embarcaión, cortó la cuerda y los marinos orientaron las velas. El viento favorable echó al "Solimán", como una pluma, por entremedio de los barcos argelinos.

Una poderosa voz gritó desde la orilla: ¡Perros cristianos. No escaparán!

—Es Zuleik, barbotó el normando, y está abordando las chalupas con sus feroces guerreros. Pronto nos dará alcance.

—Nos sigue, dijo alarmado el barón, a lo que el fregatario contestó, apuntando una culebrina hacia la chalupa del príncipe moro: ¡Si pudiera ametrallarlo!

—¡No lo haréis!, ordenó el barón de Santelmo. No olvidéis que su hermana, la princesa Amina, nos ha salvado la vida a todos a riesgo de la suya.

Desde la fortaleza de Alí Mamí dispararon un cañonazo. Era la orden para cerrar el puerto a los fugitivos.

—¿Alcanzaremos a llegar a tiempo?, se preguntó el fregatario. En este momento las chalupas están aún lejos y el viento que nos impulsa es fresco y sostenido.

—¡Que nadie haga fuego!, dijo. ¡Si señalamos nuestra ruta nos echarán a pique a cañonazos!

El "Solimán", que tenía el viento favorable, huía veloz,dirigiéndose hacia la punta oriental, en donde no se veía ninguna luz de barco.

—¡Mirad!, exclamó el barón. En una de esas chalupas que van hacia los galeones está Zuleik.

—Pero nuestra falúa es más ligera, le dijo el normando.

Tres de las cuatro chalupas seguían en persecución del "Solimán", mientras que la cuarta abordaba un galeón.

—Es Zuleik que se embarca, comentó el fregatario. ¡El dirigirá la caza de nuestro barco!

—¿Nos alcanzarán?, preguntó el mirab.

—No lo creo, mientras dure la brisa, respondió Miguel, pero si ésta para, intentarán abordarnos. ¡Me asombra que no empleen la artillería!

—Si no estuviese Zuleik en uno de los galeones, ya nos habrían echado a pique, comentó el barón de Santelmo.

La condesa, que había salido a cubierta, preguntó al fregatario, señalando uno de los barcos: —¡Zuleik está allí! ¿No es verdad? ¡Pues bien, no caeré viva en sus manos!

De pronto estalló el rugir de los cañones y el

El caballero Le Tenant contribuyó a salvar al barón de sus enemigos.

normando dijo: —Disparan con pólvora. Nos intiman rendición. ¡A las culebrinas, muchachos!

El barón tomó de un brazo a la condesa y le dijo: ¡Vos, mi señora, a la cabina del capitán!

Al propio tiempo una granizada de balas de arcabuz se estrellaba en el casco de la falúa, mientras varias chalupas eran descolgadas de los barcos argelinos.

—¿Queréis el abordaje?, gritó el barón. Pues bien: ¡Venid a buscar a mi prometida! ¡A mí, valientes, por la Cruz de Malta y por la Cristiandad!

El normando, que había caído al suelo al recibir la falúa una andanada, se levantó gritando: —¡Fuego a esos perros!

—Si suben a bordo, no tendremos salvación, comentó tristemente "Cabeza de Hierro". Pero el barón y el normando no habían perdido su sangre fría y cuando la tripulación de una de las chalupas abordó a la falúa por la parte de popa, los dos hombres se lanzaron como fieras para detener a los asaltantes.

Un grito salió de labios del caballero de Santelmo: —¡Zuleik!

—Sí, contestó el moro, aquí me tenéis. Llego a tiempo para matarte y para huir con tu amada.

El barón, al escuchar aquello, se lanzó contra el moro enarbolando un hacha de guerra, hizo un quite a la cimitarra del tenaz enemigo, y de un tremendo golpe lo dejó tendido sobre cubierta.

Iba a repetir el golpe, cuando muchos cañonazos resonaron a sus espaldas, seguidos de gritos estentóreos: ¡Malta, Malta!

—¡A nosotros, malteses, gritaron los marinos que ya habían descubierto la nave.

—¿Quiénes sois?, preguntó una voz desde el castillo de proa.

—¡Cristianos!, replicó el barón.

—¡Acercaos!, le respondieron desde el barco maltés.

Una embarcaión cubierta de hombres con fuertes armaduras de hierro y con la espada en la mano, se había dirigido hacia la falúa. El jefe que la mandaba saltó a bordo de ella y al ver al barón exclamó: —¡Santelmo!

—¡Le Tenant!, respondió emocionado el joven. Los dos hombres se estrecharon con gran emoción.

—¡Dios me ha guiado!, dijo el maltés. ¡No creía llegar en un buen momento!

—¿Cómo os encontráis aquí, Le Tenant?, interrogó el barón.

—Os había dicho que vendría hasta las aguas de Argel para ayudaros en vuestra empresa. ¿Dónde está la condesa de Santafiora?

—Está aquí; acabo de salvarla.

—Entonces huyamos sin perder tiempo, barón. Los galeones van precipitadamente hacia Argel para pedir socorro. No podríamos resistir a las galeras berberiscas.

—¡Un momento, capitán!, interrumpió el normando. Aquí hay un hombre que debe ser ejecutado.

—¿Quién?

—¿Zuleik, el traidor!

El moro, a quien el barón ya había olvidado, había vuelto en sí y dijo: ¡Pues bien, ya que la he perdido, matadme!

—Miguel, dijo el barón: ¿tenéis una chalupa a bordo?

—Sí, señor.

—¡Botadla al agua!

La pequeña chalupa fue lanzada en un minuto y el de Santelmo dijo: —¡Zuleik Ben-Abend! ¡Podéis iros; sois libre!

El moro, estupefacto ante aquella generosidad, permaneció inmóvil en su puesto.

—Andad, dijo el barón, y decid a vuestra hermana que el barón de Santelmo y la condesa de Santafiora recordarán siempre con gratitud a Amina Ben-Abend.

Zuleik bajó la cabeza, atravesó lentamente la galera y descendió a la chalupa sin decir una palabra. Tomó los remos y enfiló la barca hacia el puerto.

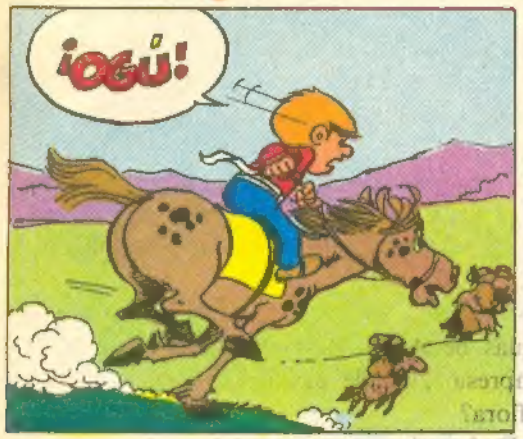
—¡He aquí un bribón afortunado!, dijo el normando. Yo, en vuestro lugar, lo habría colgado del palo mayor.

—Se lo había prometido a la princesa; he cumplido mi palabra y nada más, dijo el barón de Santelmo abrazando a la condesa.

La noche, densa, comenzaba a borrar las luces de Argel. Hacia el fondo del paisaje marino estaban Malta y la libertad.

FIN

Mampato


¡OGÚ!

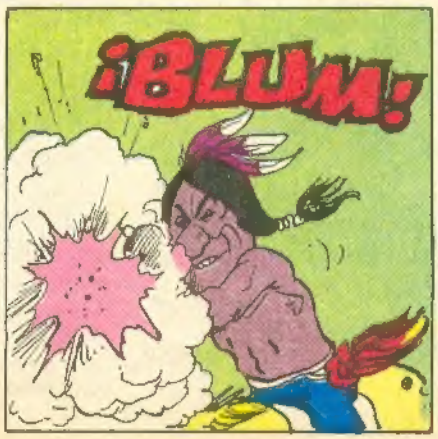
¡ESPERA!
¿PAKÉ TÚ NO DEJAR MÍ KE KASAR UN BISONTIO?

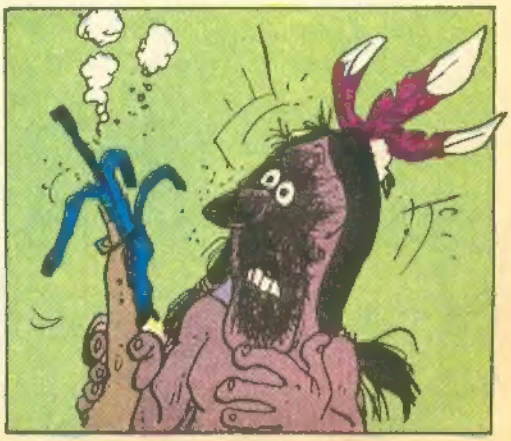
HAY UNA PARTIDA DE CAZADORES ALLÁ. MÍRALOS.
¡INYOS!

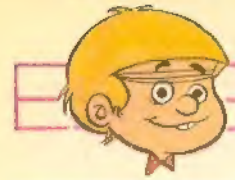
UN GRUPO DE CAZADORES PAIUTES OBSERVA A LOS BISONTES.
THEMO

AHORA NOSOTROS PODER CAZAR AL BISONTE CON RIFLES QUE COMPRAR A ROSTROS PÁLIDOS.
¡TÚ IR PRIMERO, HALCÓN GRIS!

¡HALCÓN GRIS CAZAR PARA TODA LA TRIBU!

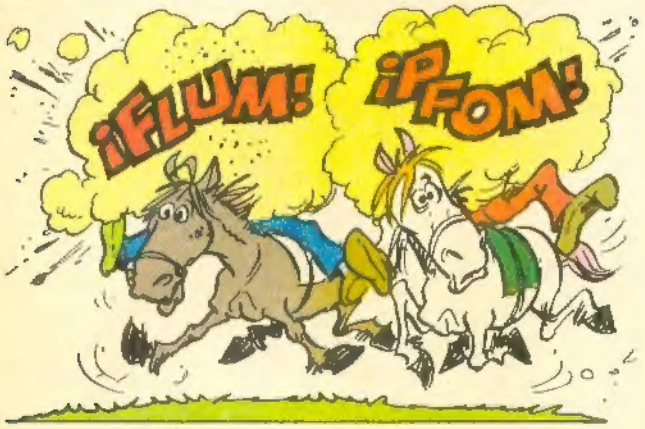

¡BLUM!

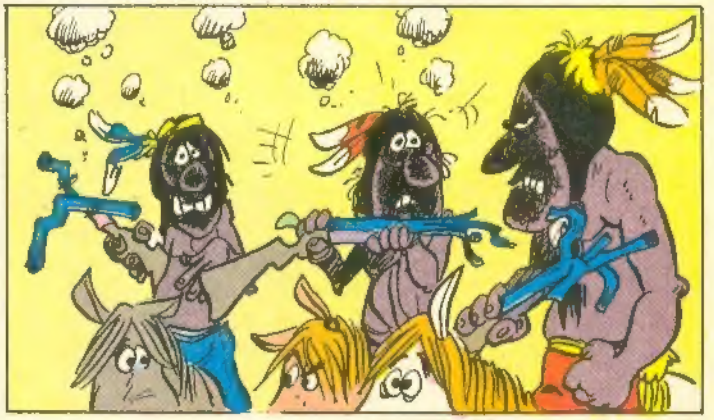




¡HALCÓN GRIS HABER SIDO ESTAFADO!

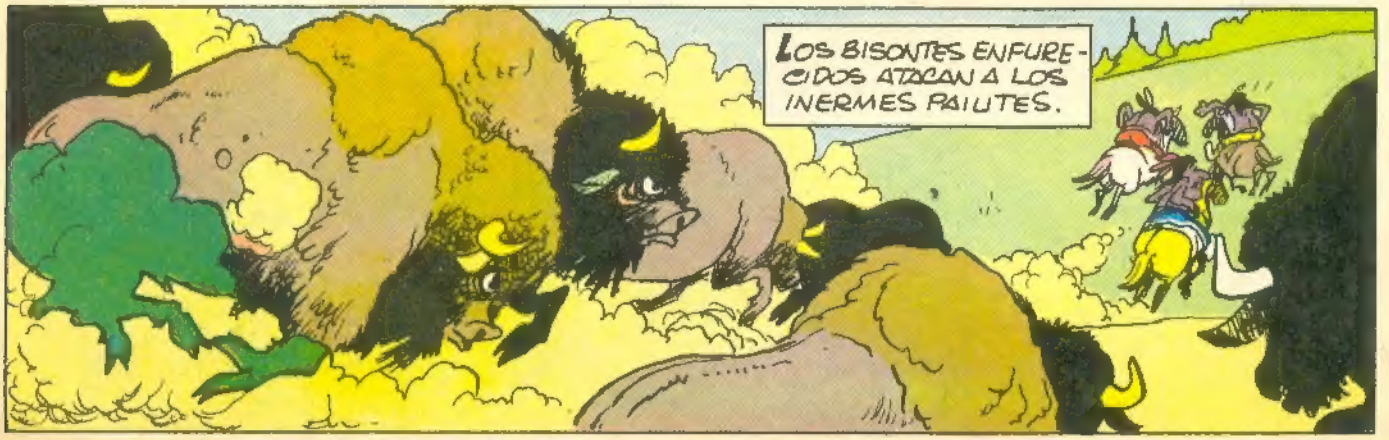
¡PROBAR NOSOTROS AHORA!


¡FLUM!
¡PFOM!

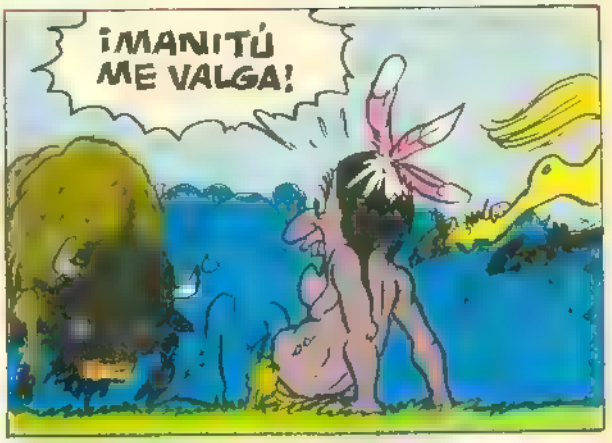


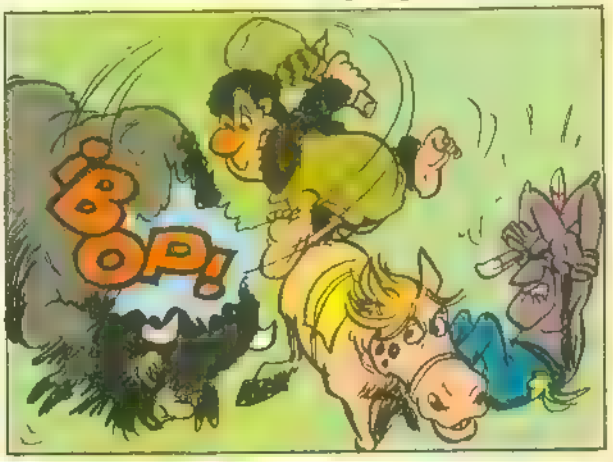
¡GUERRA A ROSTROS PÁLIDOS!

¡SUS RIFLES ESTÁN FALLADOS! ¡POR AQUÍ PASÓ ESE PAR DE RENEGADOS!
¡MIRAR, MAMPATÚ! ¡LOS BISONTIOS KERER MATAR A INYOS!


LOS BISONTES ENFURECIDOS ATACAN A LOS INERMES PAIUTES.

EL POTRO DE HALCÓN GRIS TROPIEZA.


¡MANITÚ ME VALGA!


¡BOP!

¡MÍ SER INYO OGÚ! ¿KÓMO YAMARTE TÚ?
!

ESA NOCHE HAY FIESTA EN LA TRIBU PAIUTE.

Z
¡NUNCA HABÍA YO VISTO A ALGUIEN COMER TANTA CARNE DE BISONTE!
¡HALCÓN GRIS FURIOSO!: ¡HABER PAGADO CINCUENTA PIELES POR ESTA BASURA!
HE ACORDADO CON LOS PIES AMARILLOS SUSPENDER LA GUERRA HASTA QUE ATRAPEMOS A LOS ESTAFADORES.
BIEN.
SI PIES AMARILLOS ESPERAR, PUEBLO PAIUTE TAMBIÉN. HALCÓN GRIS ESTAR SEGURO QUE USTEDES CAPTURAR A BANDIDOS. TU AMIGO SER FUERTE Y BRAVO.
ES VERDAD.
AL DÍA SIGUIENTE MAMPATO Y OGÚ PROSIGUEN SU VIAJE
ALLÁ ADELANTE VA UNA CARRETA, OGÚ. TAL VEZ ESA GENTE HAYA VISTO A LOS BANDIDOS.
¡VIENEN DOS JINETES, BIG JOE!
¡PREPÁRATE! ¡TAL VEZ SEAN SOLDADOS QUE HAN DESCUBIERTO NUESTROS "NEGOCIOS" DE ARMAS Y WHISKY CON LOS INDIOS!
TARSO LOBOS
I 74

CONTINUARÁ .

COMO funcionan nuestros ojos?

El hombre posee varias maneras de conocer el mundo. La vista es una de ellas. Gracias a nuestros ojos conocemos las formas, los colores, las dimensiones, las distancias, las personas, etc. Los ojos nos dan innumerables placeres. Ellos están compuestos de millones de pequeños órganos . que trabajan con la luz y la electricidad.
La parte delantera del ojo se parece a una cámara: posee una lente que recoge los rayos luminosos. Una cámara está provista de una película. El fondo del ojo, del mismo modo, está cubierto por una membrana que transforma la luz y sobre la cual se forman las imágenes que cambian continuamente. Esta película que tenemos dentro del ojo, está formada de células en forma de bastoncillos. Hay alrededor de 10 millones. Otras, tienen la forma de lápices puntiagudos: éstos son los conos. El ojo posee alrededor de 6 millones de conos. Gracias a ellos vemos los colores. Los bastoncillos nos permiten ver el negro, el blanco y el gris.
Las células son como ramas de árbol en la parte inferior del cerebro. Cuando una mancha luminosa se proyecta sobre los conos y los bastoncillos, millones de señales eléctricas reproducen esta mancha en nuestro cerebro y vemos una imagen. una persona, un objeto, etc.

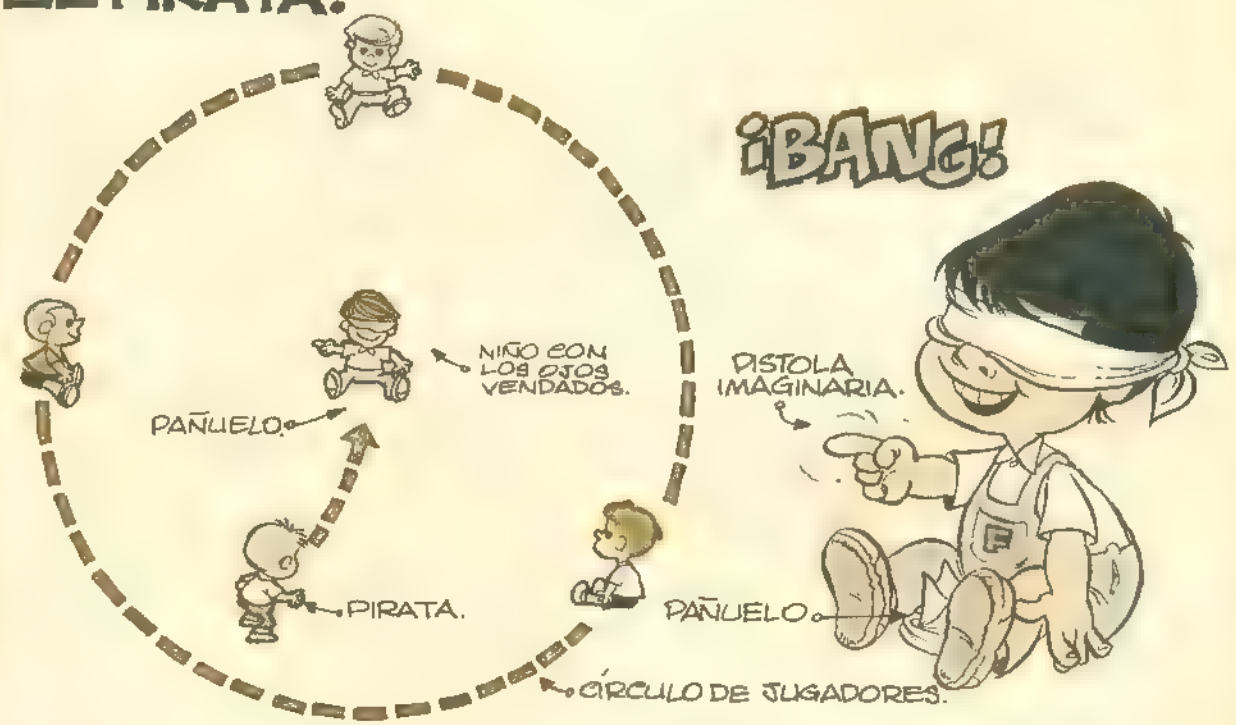
COMO se reconocen los hongos venenosos?

Es muy entretenido salir a recoger hongos. Entretenido pero muy peligroso. Mientras muchos hongos son comestibles, otros no lo son y son capaces hasta de matar a un ser humano o dejarlo muy grave. Estos son los hongos venenosos. .
¿Cómo distinguir los buenos de los malos? Algunos son muy fáciles de reconocer a simple vista por su forma, su color, etc. en cambio para reconocer otros, hay que ser un verdadero experto.
Los sabios han encontrado alrededor de setenta especies de hongos venenosos, pero en todo caso los benignos superan esta suma, contándose entre ellos alrededor de setecientas especies.

¿A QUE JUGAMOS?

Y más juegos todavía para que tengas donde elegir.
Lee las indicaciones con atención, comprende bien de qué se tratan, luego llama a tus amigos, organízalos y ¡a jugar! Verás que la tarde se te pasa volando.

EL PIRATA.

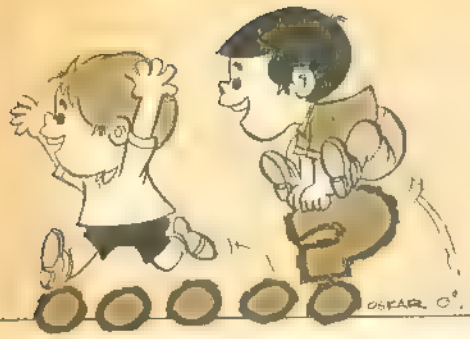


EL PIRATA:

Se juega con un mínimo de 4 personas.
Se necesita un pañuelo para vendar los ojos y otro más.

Procedimiento:

Los jugadores se sientan en el suelo formando un círculo. Se elige a uno de ellos, el cual pasa al centro de éste, donde se le vendan los ojos Se sienta en el suelo con las piernas estiradas y un poco abiertas. Entremedio de las piernas se pone un pañuelo. El que dirige el juego señala con el dedo (para que el que está con los ojos vendados no sepa quién es) a otro de los jugadores, el que pasa a ser "el pirata" que debe robarse el pañuelo que está en medio del círculo, custodiado por el niño que tiene los ojos vendados. El de los ojos vendados tiene, para defenderse, una pistola imaginaria con sólo tres balas. Debe tratar de adivinar por dónde viene el pirata por el ruido que hace al caminar y dispararle —lo que hace apuntando con los dedos y haciendo el ruido con la boca—. Si dispara en dirección donde está el pirata, éste cae muerto, entonces vuelve a su puesto en el círculo. Si el pirata logra robarle el pañuelo y volver a su puesto sin que lo maten", pasa al centro del círculo a tomar el papel del otro jugador. El que cuida el pañuelo no puede tomarlo, sólo puede defenderlo con su pistola Los jugadores del círculo deben permanecer callados y no dar ninguna indicación al que está con los ojos tapados. El único que habla es el que dirige el juego



que, cuando el pirata sale del círculo para robarse el pañuelo, dice: Ya partió". Nada más

JUEGO DE TIEMPO:

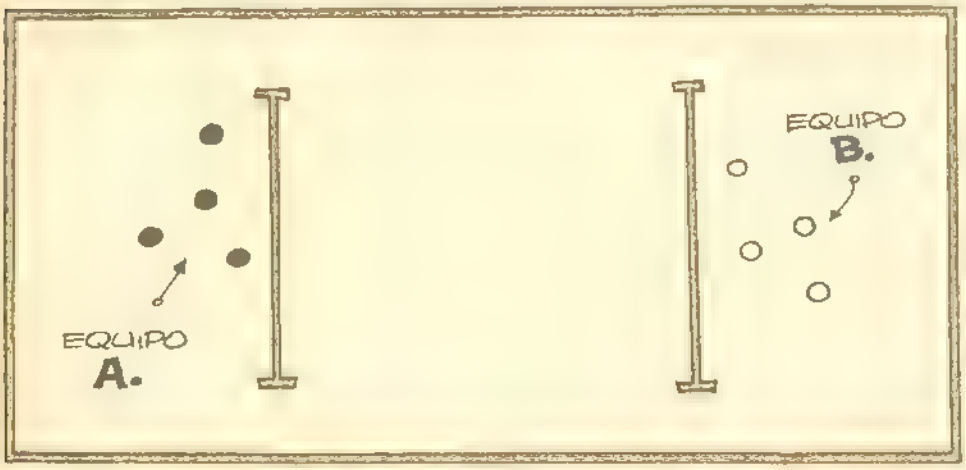
Puede participar cualquier número de jugadores.
Se necesita un reloj que tenga segundero. El ideal es un cronómetro.

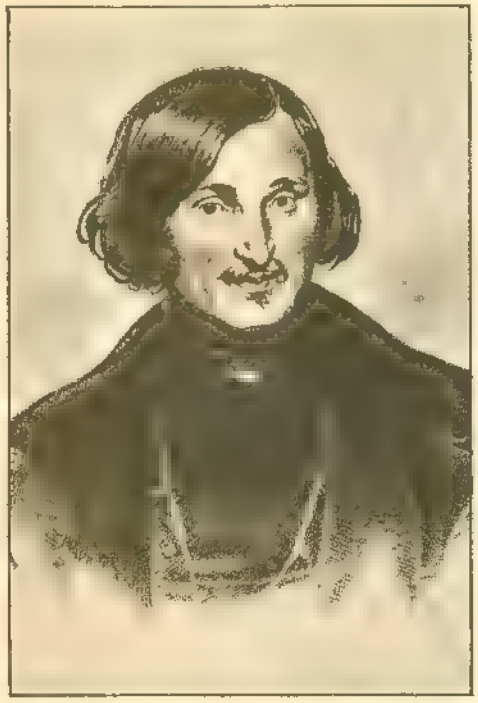
Procedimiento:

En el lugar que hará de cancha se trazan dos líneas con un trecho de separación entre ambas. Los participantes se dividen en 2 equipos de igual número de jugadores. Un niño hará de árbitro que tiene el reloj en la mano y da la señal de partida. Los equipos se colocarán cada uno detrás de una de las líneas trazadas en la cancha.

Supongamos que comienza el equipo A. A la señal de partida, uno de sus jugadores sale corriendo, pasa la línea del equipo B y trata de tocar a uno de los jugadores de este equipo. Una vez que ha tocado a un jugador, vuelve corriendo a su campo, toca a su compañero número dos, que parte corriendo a tocar a otro jugador del equipo B. Una vez cumplida la misión vuelve a su campo y toca al compañero que sigue, que va y hace lo mismo.
Los jugadores del equipo B, corriendo de un lado para otro, tratan de evitar o de retrasar lo más posible el ser tocados.
Una vez que todos lo jugadores del equipo A han salido, tocado y vuelto a su campo, se mira el tiempo que han demorado.
Ahora le toca atacar al equipo B, que repite el juego. El equipo que menos tiempo haya demorado en completar el juego es el que gana.

JUEGO DE TIEMPO.





NICOLAS GOGOL

(1809-1852)

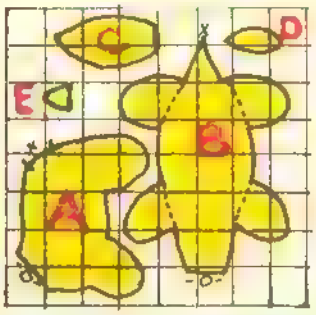
Célebre escritor ruso, autor de "Las almas muertas", fue un hombre tímido y poco se sabe de su vida amorosa. Fue un cristiano ferviente que llegó a decir: "Buscad en mí más a un cristiano que a un ruso". Pero pocos hicieron caso de su llamado. Su alma, llena de misterios, temores y penumbras, lo atormentaba constantemente. Viajó a Roma y su madre, temiendo que se convirtiera al catolicismo, combatió su estada en Italia. Sin embargo, él le contestó: No cambiaré de religión: ortodoxos y católicos piensan lo mismo.

Gogol nació en Sorocincy, provincia de Poltaba, en Ucrania, en 1809. De su padre heredó el sentido del humorismo y el don de la narración. Cuando Nicolás tenía 16 años murió su padre y fue educado por su madre, quien se preocupó mucho de su formación religiosa. Estudió en Nezin, donde nació su afición por la literatura. En 1831 publicó su primer libro: "Veladas en una granja de Likanka", que obtuvo mucho éxito.

Casi era un escritor consagrado. Fue profesor de la Universidad de San Petersburgo, pero jamás obtuvo éxito debido a su timidez. Más tarde, con su cuento "Vij" abandonó definitivamente su mundo fantástico de brujas y leyendas populares y escribió entre otras obras de gran éxito "Las notas de un loco", que refleja las inquietudes que empiezan a dominar al escritor, que en ésta y en otras obras de esos días hizo resaltar la farsa y la risa. Satirizó la vida de los funcionarios al escribir "El revisor", en las postrimerías de la era zarista. Viajó a Alemania donde nada escribió y sólo se dedicó a visitar museos con verdadera obsesión. Lo mismo hizo en Roma, pero aquí se mezcló con el pueblo y escribió "El gabán" y la primera parte de "Las almas muertas", su obra cumbre, por la que ha sido considerado el Cervantes ruso. Siguió viajando por toda Europa y trató de escribir la segunda parte de "Las almas muertas", donde satirizaba todo lo malo y todo lo bueno de su país. Dos veces cumplió con su intento y otras tantas veces quemó los originales, que nadie más que él conoció.

Gogol fue un escritor realista, pero con gran sentido de los valores artísticos y morales. Su humorismo se caracterizó como "el humor a través de las lágrimas". Cristiano ferviente, vertió su fe en casi todas sus obras. Murió el 21 de febrero de 1852 y su agonía, larga y dura, fue una lucha tenaz entre su apego a la vida y su creencia en la eternidad. De sus últimas palabras se recuerdan éstas: "La vida hierve en mí y cumpliré mi trabajo. Pero, ¡oh!, ¡muerte, ven a abrazarme y bendecirme!".

cuchitos cuchitos...



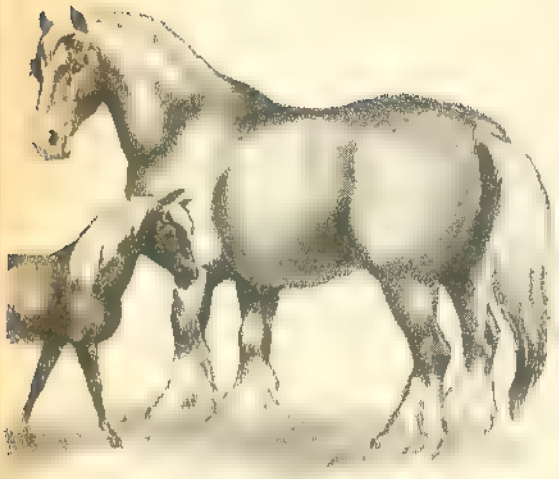
Cada cuadrado — 2 x 2 cm.

A- Cuerpo - cortar 2 piezas
B- Parte central del cuerpo - cortar 1 pieza
C- Cabeza - cortar 4 piezas
D- Cola - cortar 2 piezas
E - Oreja - cortar 4 piezas.

Necesitas trocitos de género y útiles de costura. Agranda el molde y corta las piezas dejando 1 cm. para las costuras. Junta por el revés las piezas A y B haciendo calzar las patas. Cose dejando abierta la parte del cuello (- o -) para rellenar. Dalo vuelta y rellena con algodón. Cose por el revés las 4 piezas de la cabeza dejando abierta la parte de abajo. Dala vuelta y rellénala. Lo mismo haz con las 2 piezas de la cola, y con las de las orejas, pero las orejas no se rellenan. Cose en el lugar que corresponde la cola, las orejas y la cabeza al cuerpo. Ponle collar, adornos y borda o pega de paño lenci los ojos, la nariz y la boca con sus bigotes. Los gatitos te pueden servir como adorno, juguete o si los haces chiquitos para pinchar alfileres.

Diseño de Joan Russell

LA HISTORIA del CABALLO



Hace millones de años los dinosaurios y otros grandes reptiles dominaron la tierra, obligando a los animales más pequeños a trepar a los árboles para sobrevivir.

Los descendientes de los animales que debieron huir a las copas de los árboles para salvar su vida son los actuales mamíferos, incluyendo a los leones, vacas, caballos, osos hipopótamos y hasta al mismo hombre.

Cuando las condiciones de la tierra variaron y los reptiles gigantes fueron desapareciendo, algunos de los mamíferos, tales como los felinos y ciertas clases de osos, prefirieron permanecer dentro de la selva. En cambio otros, como los abuelos del caballo y del hombre, bajaron nuevamente a las planicies, desarrollándose en su ambiente primitivo.

El primer animal parecido a un caballo fue una criatura de unos 30 centímetros de alto, con cuatro dedos en cada pata. Posteriormente creció un poco más y, por falta de uso, perdió uno de los dedos. Luego el del medio fue haciéndose más y más fuerte y grueso, a la vez que se desarrollaba una dura pezuña para poder correr velozmente por las grandes praderas; y los otros dos dedos iban atrofiándose hasta desaparecer.

El pie del caballo, así conformado, resultó ser el mejor para realizar largas caminatas y carreras, y para soportar grandes pesos.

Al mismo tiempo, su cuerpo fue desarrollándose mucho más armoniosamente que el de otros animales. Así, el cuerpo de una vaca es algo burdo, en comparación al de un caballo, con sus esbeltas y fuertes patas, y la bella solidez de su grupa y cuello.

El hombre y el caballo

Su fuerza y esbeltez asociaron para siempre al caballo con el hombre, cuando éste descubrió que podía domesticarlo fácilmente, para hacerse transportar él mismo, y para arrastrar arados, carros y carretas. Fue en Asia donde los caballos fueron domesticados por vez primera. Ello constituyó uno de los descubrimientos más importantes en la historia de la humanidad, ya que un hombre montado fue muchísimo más poderoso y veloz que otro a pie.

Y así, los pueblos que dispusieron de caballos vencieron fácilmente a aquellos que no los conocían. Los Cruzados dominaron el Medio Oriente mediante sus cabalgaduras provistas de corazas. También los españoles pudieron conquistar América principalmente apoyados por sus fieles animales, que los hacían recorrer enormes distancias sin fatiga, y los tornaban invencibles a los ojos de los aterrorizados indígenas. Más tarde, también fueron los caballos los únicos capaces de transportar las máquinas de guerra, las cureñas de los cañones, etc., y hasta comienzos del presente siglo, los escuadrones de caballería eran la pieza maestra de los ejércitos, y los que decidían la victoria o la derrota. Pero mucho más que en la guerra, el caballo ha servido al hombre en tiempos de paz, siendo su principal medio de transporte por tierra, hasta antes de la invención de los motores a gasolina o eléctricos.

La adaptabilidad del caballo

Ahora bien, el caballo se ha adaptado no sólo a los más diversos climas, sino también a toda clase de trabajos. Ello ha sido posible gracias a su propia naturaleza, y a la ayuda del hombre.

Así, a pesar de la fortaleza de su pezuña, ésta no estaba hecha para caminar sobre la piedra o el concreto. Entonces el hombre inventó la herradura, y el caballo se habituó a llevarla.

Por otro lado, la variedad de ambientes y de trabajos ha dado origen a las distintas razas equinas, cada una de las cuales tiene su razón de ser o una habilidad especial.

Por ello, en la Edad Media, cuando el caballo debía sostener no sólo a su amo con su pesada armadura, sino también su propia coraza, surgió el fuerte animal antepasado del gran percherón que hoy conocemos. En cambio el caballo árabe, habituado a vivir con poco alimento y agua, y a galopar inmensas distancias, se desarrolló como un prodigio de velocidad y agilidad, famoso en todo el mundo, dando origen a los mejores caballos de salto y de carreras, que también constituyen tipos o razas especiales.

En América del Norte surgió en cambio una variedad llamada "mustang", a partir de algunos de los caballos que se escaparon a los primeros conquistadores españoles. Estos animales se tornaron salvajes, y fueron nuevamente domesticados por los indios pieles rojas, que encontraron en ellos un tipo mediano pero muy fuerte y veloz muy bien adaptado para la vida en las inmensas llanuras del centro del continente.

Por el contrario, en el archipiélago de Shetland, un grupito de islas situadas al norte de Escocia, donde el viento helado azota todo el año y el alimento escasea, se desarrolló el "pony", muy pequeño y lanudo, y el preferido de los niños: el mismo que aquí llamamos "Mampato". Y en Chile también tenemos una raza de caballos especial y exclusiva: la de los "corraleros", caballos muy fuertes, ágiles, dóciles e inteligentísimos, que hacen prodigios en los rodeos apartando a los novillos y atajándolos en el momento preciso.

El destino del caballo

Con la aparición de los automóviles camiones y tractores, pareciera que ya no se necesita más al caballo en las ciudades ni en los campos.

Y es cierto que cada vez se ven menos animales en los trabajos pesados, que ahora se hacen con máquinas.

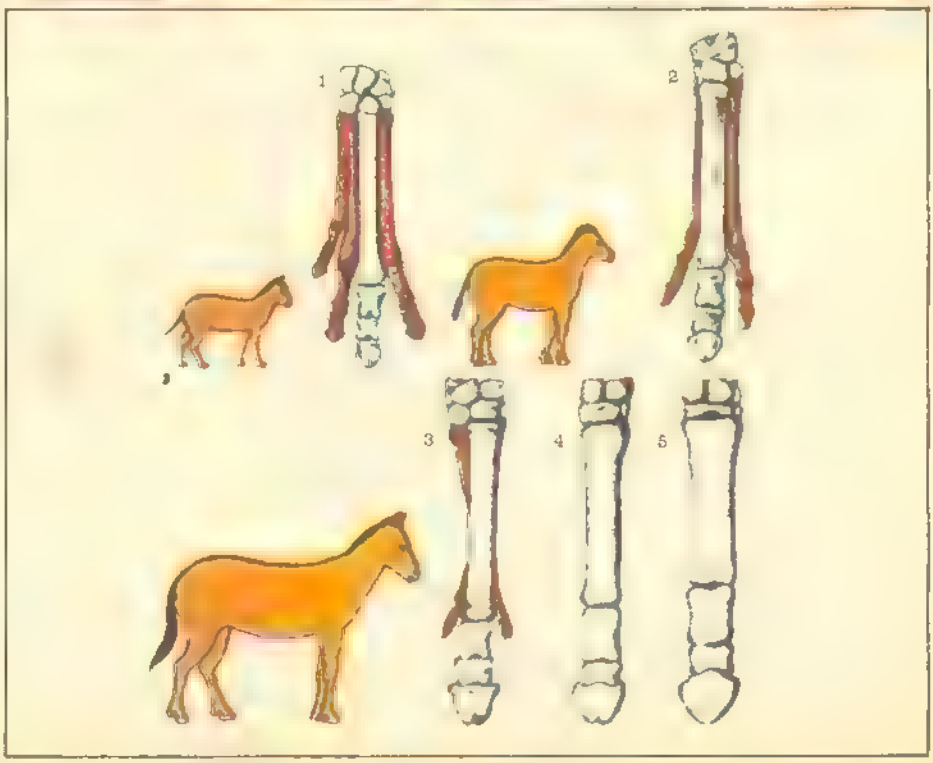
Pero en cambio, los caballos, adaptándose siempre al medio, han desarrollado últimamente sus mejores aptitudes para servir a su compañero en tareas más sofisticadas y difíciles.

Así, los caballos de carrera y de salto son más y más veloces y ágiles, quebrando todos los antiguos récords. Los mampatos se han hecho más hermosos. Los corraleros son cada vez más dóciles e inteligentes.

Y los hombres aman a los caballos, por su fidelidad, inteligencia y hermosura. Por ello, su puesto entre nosotros está de todos modos asegurado.

2

3



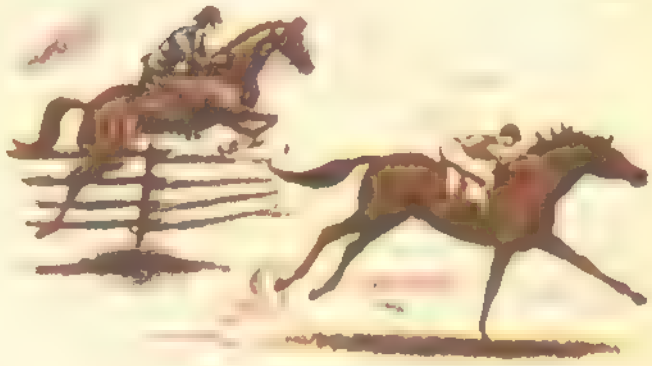
Al evolucionar los caballos, sus dedos laterales (rojo) se hundieron, mientras el central se agrandó. "Eohippus" (1) con cuatro dedos de las patas delanteras, "mesohippus" (2) con un dedo central grande. El "merychippus" (3) tenía dedos laterales que no tocaban el suelo. El "pliohippus" (4) tenía un dedo funcional como el "equus" (5), vivía en las llanuras (abajo).

4

8

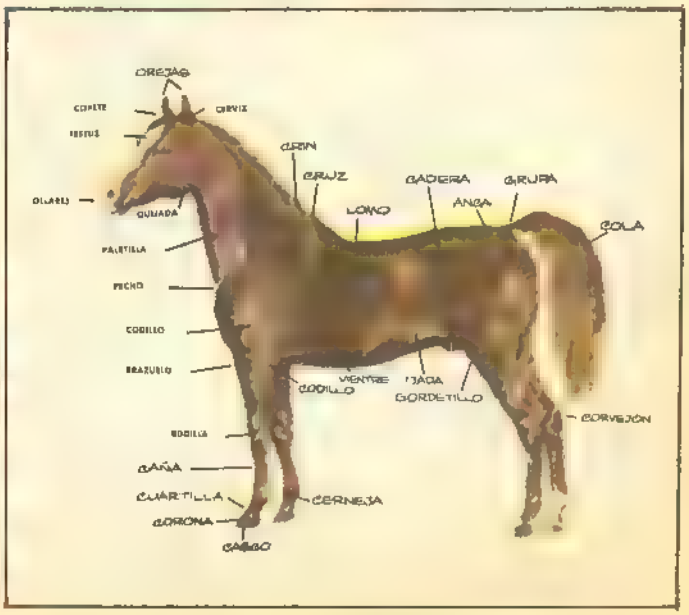
5

9

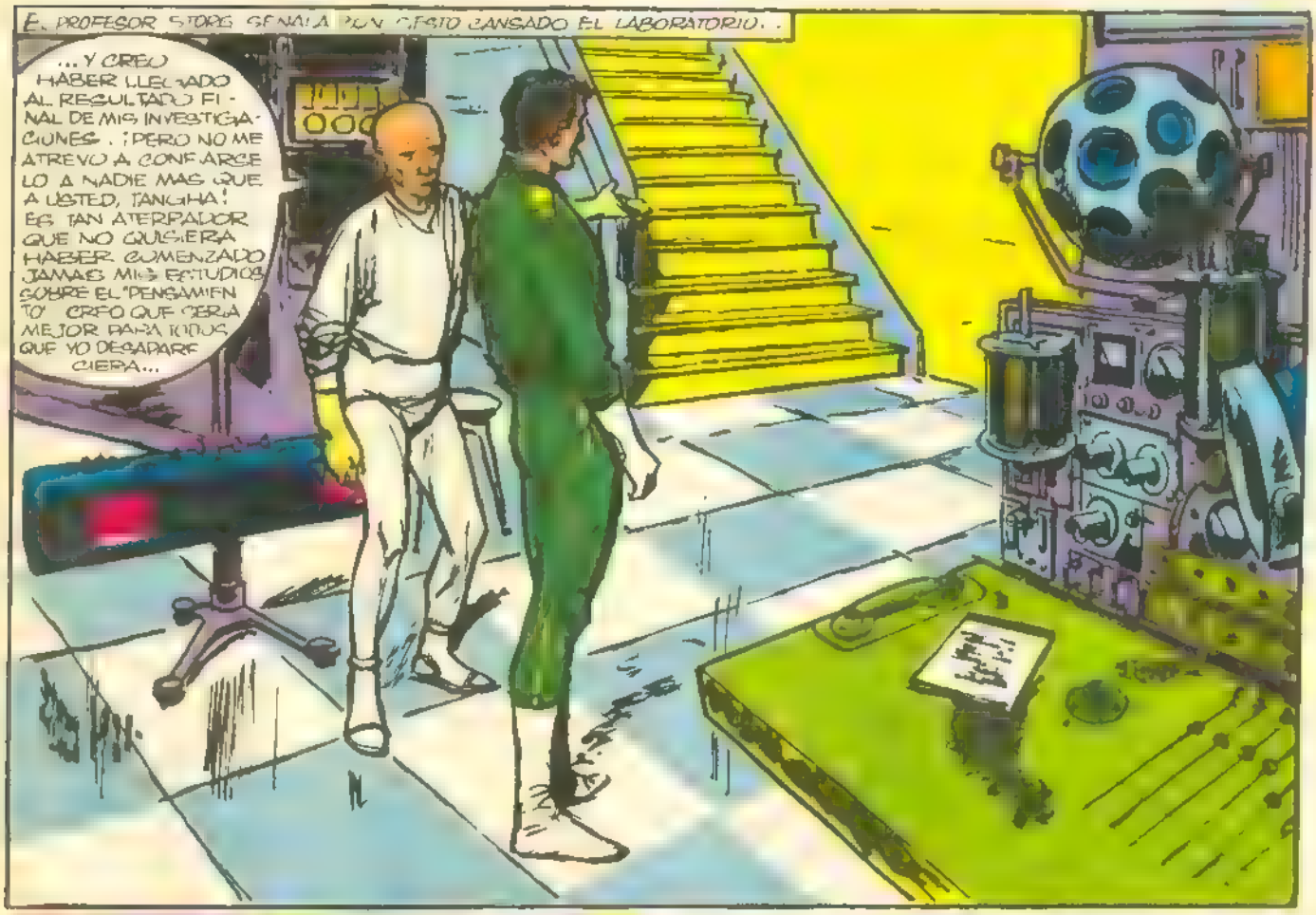


6

10


OREJAS
CRIN
CRUZ
CADERA
GRUPA
LOMO
ANCA
COLA
PECHO
CODILLO
VIENTRE
IJADA
GORDETILLO
CORVEJÓN
CAÑA
CUARTILLA
CORONA
CERNEJA

El caso del Prof. Storg



TANGHA INFORMA DE INMEDIATO AL ESTADO MAYOR CÓSMICO...

... ¡QUÉ DICE! ¡EL PROFESOR STORG? ESPERE EN EL LABORATORIO. LLEGAREMOS PRONTO.

TANGHA OBSERVA LOS MISTERIOSOS APARATOS QUE ZUMBAN QUEDAMENTE...

NO SÉ PARA QUÉ SIRVEN... NO COMPRENDO QUÉ PERSEGUÍAN SUS INVESTIGACIONES...

LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA DEL CIENTÍFICO OSTENTAN TÍTULOS EXTRAÑOS...

¡POBRE STORG! ERA UN APASIONADO DE LA CIENCIA FICCIÓN...

A LA ESPERA DE LOS HOMBRES DEL E.M.C. TANGHA COGE UN LIBRO AL AZAR... Y EN ESE MOMENTO OYE UN RUMOR...

OH!!

?!!

UNA PARED ENTERA DEL LABORATORIO SE DERRUMBA BAJO EL EMPUJE DE TRES SERES METÁLICOS... LOS OJOS VERDES DE LOS ROBOTS LANZAN DESTELLOS VERDOSOS...

UNA VOZ ESCALOFRIANTE SALE DEL PRIMER ROBOT...
"¡EL HOMBRE DE CARNE DEBE MORIR"!
LENTAMENTE LOS TRES ROBOTS RODEAN A TANGHA...
"TAL VEZ ES ÉSTA LA INVENCIÓN DEL PROFESOR STORG!
LOS ROBOTS DEBEN SER COMANDADOS POR ESTOS APARATOS...
TANGHA INTENTA ACERCARSE A LOS TABLEROS DE COMANDO.
.. PERO UNO DE LOS ROBOTS SE LANZA HACIA ÉL..
¡EL HOMBRE DE CARNE DEBE MORIR!
CON UN SALTO, TANGHA EVITA LA MANO DE ACERO Y SE PRECIPITA HACIA EL FONDO DEL LABORATORIO, BUSCANDO UN ARMA...

ENCUENTRA UNA PISTOLA "D" Y LA APUNTA SIN CONVICCIÓN CONTRA EL ROBOT MÁS AMENAZADOR...

¡ESTOS MONSTRUOS SEGURAMENTE SON INVULNERABLES!

EN EFECTO, PESE A SER ALCANZADO POR EL RAYO "D", LA CRIATURA METÁLICA CONTINÚA AVANZANDO Y AHORA SUS OJOS EMITEN LUCES ROJIZAS...

¡LA VENTANA! ¡NO TENGO OTRA SALIDA!

TANGHA HACE UN NUEVO INTENTO DE FUGARSE...

LOS MATORRALES DEL PARQUE CINCUENTA METROS MÁS ABAJO, FORMAN MINÚSCULAS MANCHAS VERDES...

¡LA CORNISA ES DEMASIADO ESTRECHA!

PASA POR SOBRE LA VENTANA DE UN BRINCO Y APOYA LOS PIES SOBRE LA CORNISA EXTERNA, PERO..

¡¡IMPOSIBLE! ¡ES IMPOSIBLE!

CONTINUA EN PÁGINA 36

El Teniente

1

2

3

Desde hace más de cien años El Teniente esta produciendo cobre, y dentro de otros cien, todavía estará produciendo mineral para las crecientes necesidades del mundo.

Se dice que fue un teniente español perseguido por los patriotas, quien al cruzar la cordillera rumbo a la Argentina, descubrió y le dio el nombre al yacimiento.

El Teniente es la segunda mina de cobre más grande del mundo, después de Chuquicamata, y es la mayor subterránea, ya que Chuqui es a tajo abierto.

LA MINA SUBTERRANEA DE COBRE MAS GRANDE DEL MUNDO

LA MINA

La mina se encuentra cerca de campamento de Sewell a unos 70 kilómetros al noreste de Rancagua y a 2 500 metros de altura en la Cordillera de [illegible] Andes.

Los minerales se presentan como calcopirita, bornita y calcocita, esto es, bajo la forma de **sulfuros de cobre**, con una ley aproximada de 1,6 por [illegible]. El mineral es extraído en dos zonas separadas llamadas Norte y Sur, mediante el sistema de "**Hundimiento de Bloques**", esto es, la veta se soc[illegible] por su base, mediante explosivos y se hunde, cayendo por gravedad en bu[illegible]nes especiales y de ahí a los carros de ferrocarril que [illegible] las concentradoras.

Todo esto ocurre ba[illegible] verdadero mundo subterráneo [illegible] da propia, que trabaja a **500 metros de profundidad** en el interior de la montaña y que se mueve a lo largo de los **960 kilómetros de galerías** que se han exca[illegible]vado en los últimos setenta an[illegible]

En la parte más a[illegible] se encue[illegible] well e antiguo campament[illegible]. Allí llegaron a vivir 15 000 personas entre trabajadores y familiares, pero ahora la mayor parte de ellos viven [illegible] Rancagua siendo transportados diariamente por medio del tren y de la moderna carretera que une la capital de la provincia con Caletones y con Co[illegible]

[illegible] a la planta concentrad[illegible] antigua [illegible] concentrador [illegible] tura e miner[illegible] luego se lo somete a [illegible] "flotación [illegible] consistente en mezcla [illegible] colector espumante [illegible] que hace que [illegible] queden adheridas a [illegible] que suben a [illegible] superfic[illegible] que los relave[illegible] estéri[illegible] yan al fondo [illegible] bleniéndose [illegible] centrado de cobre" de [illegible] de fino.

También allí [illegible] Molibdeno [illegible] subor[illegible]

1. **Gráfico del trazado de la nueva carretera, de la vía férrea y de la ubicación de las principales instalaciones de El Teniente**
2. **Minero perforando la roca para colocar los explosivos que hundirán el sector, cayendo el mineral por gravedad**

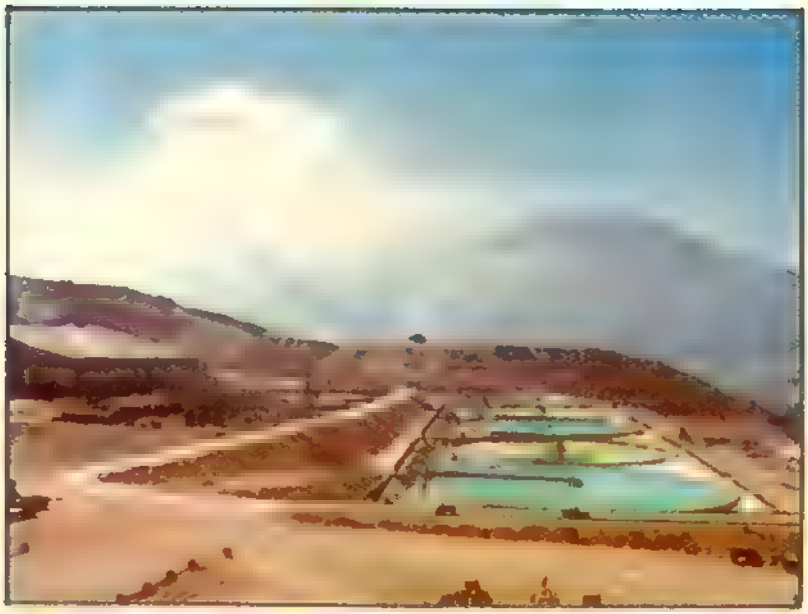
[illegible] que muestra e[illegible]

[illegible] salido del fondo de la montaña

LAS PLA[illegible]

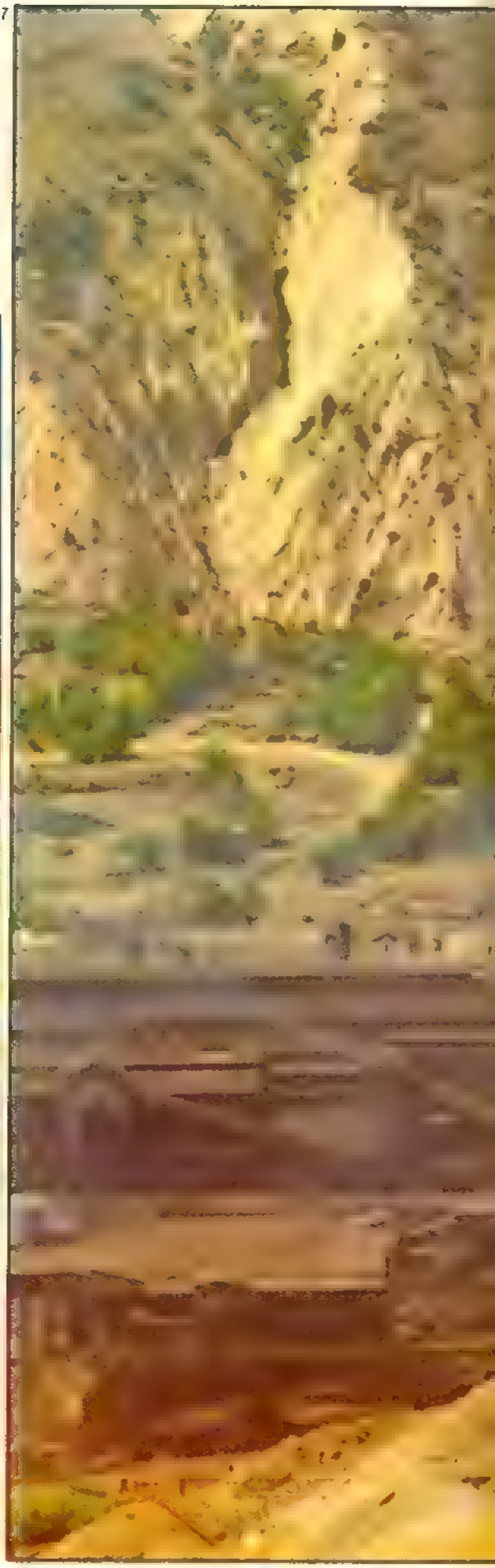
[illegible] y luego a fundirlo [illegible] blister y refinado

5



6

7



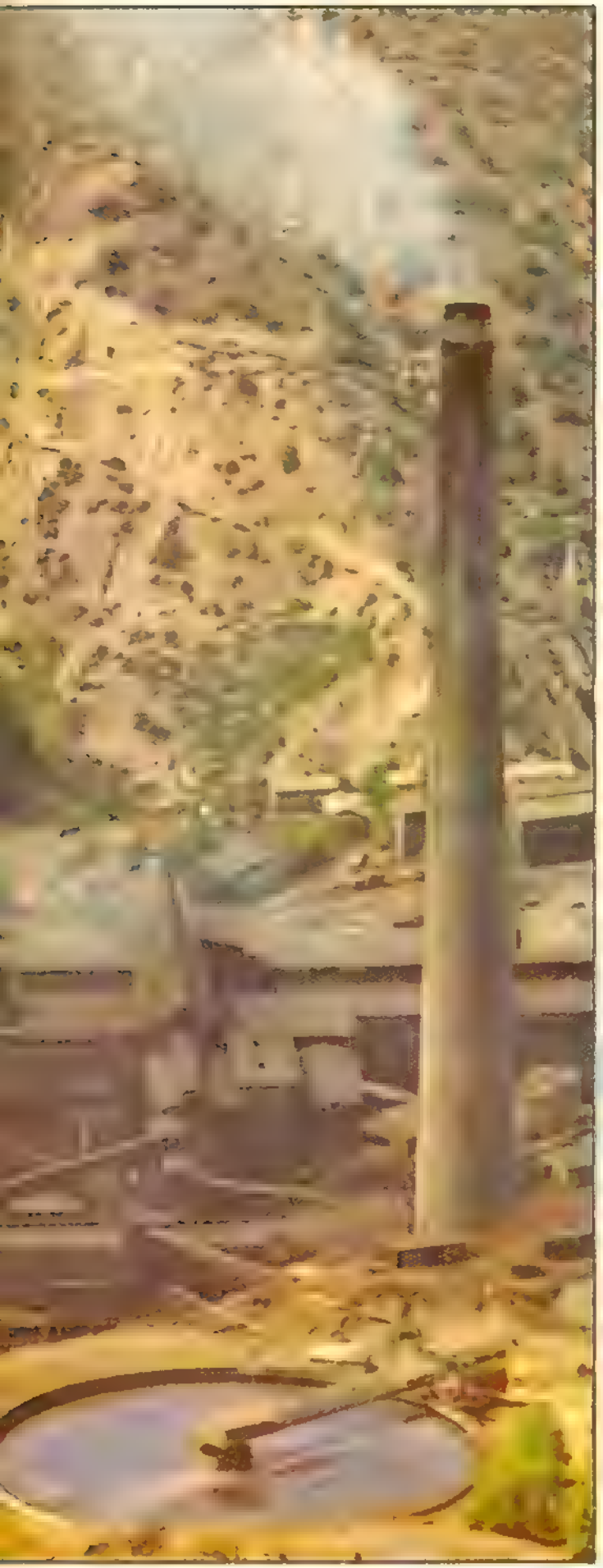
5. Vista de la planta concentradora de Colón con los estanques de recuperación del agua, para volver a usarla.

6. Planta de flotación. En cada unidad se mezcla el mineral triturado con agua y reactivos espumantes, que producen burbujas, haciendo que el cobre y el sulfuro de molibdeno suban y se rebalsen; y el material estéril caiga por debajo.

7. Vista exterior de la planta de fundición de Caletones, donde se obtiene cobre blister y el refinado a fuego. (RAF).

8. Interior de la fundición: un trabajador sangra el horno de reverbero para sacar la escoria. Por el otro lado saldrá el cobre "matte" que se fundirá por segunda vez en los hornos convertidores.

9. Una gran cucharada de cobre matte fundido es echada al horno convertidor para la segunda fusión, de donde saldrá el cobre blister.



8

9

10 **Salida del cobre blister en estado líquido, del horno convertidor al "carrousel" donde se amoldará en forma de "queques" o bloques cuadrados**

Salida del cobre refinado a fuego, del horno, al "carrousel" donde se moldeará en barras.

Cargando cobre refinado a fuego (RAF) en los camiones que lo llevarán a su destino.

11

12

Allí se somete primeramente el concentrado a una fusión en los **Hornos de reverbero**". Al fundirse el mineral, el cobre "**matte**" o fino queda en la parte alta del horno, y la escoria cae por la parte inferior.

El cobre matte, todavía en estado líquido, se saca por medio de ollas y se lleva a los "**Hornos convertidores**", donde se lo funde por segunda vez, insuflándole aire y oxígeno. De ahí sale el **cobre blister** de 99.43 por ciento de fino que se moldea en queques o bloques rectangulares y que se vende como materia prima para muchas industrias, entre ellas la de productos químicos.

Pero gran parte del cobre blister se lleva a los "**Hornos de refinado**", donde se funde por tercera vez, saliendo las típicas barras de **cobre refinado a fuego**, de 99.93 por ciento de ley, que se usa en cañerías, planchas, moldes, todo tipo de aleaciones y en las principales industrias metalúrgicas, de automóviles, etc.

Finalmente, una pequeña cantidad de este ultim[illegible] llevado a la Refinería de [illegible] de Quintero, para [illegible] electrolisis en [illegible] electrolítico, de 99.99 po[illegible] fino usa[illegible] en la industria [illegible]

En Ga[illegible] en se[illegible]

de la fund[illegible]

planta concentrado[illegible]

La energía [illegible] proceso es producida por las plantas hidroeléctricas de la misma Compañía, ubicadas muy cerca de Rancagua, en Coya y Panga.

LA PRODUCCION DE COBRE DE EL TENIENTE

Sabemos que el cobre es la espina dorsal de la economía chilena, pues se usa en la industria nacional y se exporta, produciendo el 80 por ciento de las entradas en divisas o monedas extranjeras que el país necesita para hacer sus importaciones.

Además da trabajo a unas 25.000 personas, de las cuales más de 7.000 laboran en El Teniente.

Ya adelantamos que en 1967 se inició un plan de expansión para aumentar la producción de esta mina, desde 180.000 a 280.000 toneladas de cobre fino al año, lo que representaría aproximadamente el 25 por ciento del total nacional.

Hasta ahora no se había podido llegar a cifras de tal magnitud. Sin embargo en el solo mes de noviembre de 1973 se alcanzó en El Teniente una producción récord de 23.132 toneladas en los 30 días. Si esta cantidad se mantuviera se llegaría a una producción de [illegible] damente 260.000 ton[illegible]

[illegible] a lo precio que [illegible] (más de US$ 1.20 la libra), presagian un muy buen año para el cobre y para la economía de Chile.

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DE CUBA

vista por un soldado

•HISTORIA

por Eduardo Humeres R

Los cuadros de estas páginas son obra de Charles Johnson Post, un voluntario norteamericano que a fines del siglo pasado luchó en la guerra de emancipación de Cuba.
En los bosquejos hechos sobre el mismo terreno que luego plasmó en vividos óleos y acuarelas, este soldado nos entrega su visión de una campaña muy poco conocida.

La isla de Cuba fue una colonia española durante 400 años. Durante ese lapso hubo muchos levantamientos y organizaciones clandestinas destinadas a liberarlas, pero todas fracasaron hasta que en 1892 el famoso escritor y patriota cubano Jose Martí organizó el Partido Revolucionario Cubano.
Este dio la orden de alzamiento, conocido como "El Grito de Baire", el 24 de febrero de 1895.
Desde ese momento, el Ejército Libertador Cubano empezó a combatir de un extremo al otro de la isla.
Sólo habían transcurrido tres meses de lucha cuando José Martí caía mortalmente herido en el campo de batalla. Este suceso

Autorretrato de Charles Johnson Post, en la campaña de Cuba

2 Los guerrieros cubanos del General Calixto García se unen con las fuerzas yanquis en junio de 1898, al cabo de tres años de luchas por su independencia.

3 Teddy Roosevelt, jefe de los Rough Riders, emprendió en la guerra de Cuba su rápido ascenso hasta la Casa Blanca, pues su popularidad aumentó grandemente después de la victoria, llegando a ser Presidente de los Estados Unidos.

4 El embarque de las Fuerzas americanas en Florida. En primer plano se ve el cañón de dinamita que lanzaba torpedos.

5 El general Shafter que pesaba nada menos que 145 kilos inspeccionaba el frente de batalla en un viejo carricoche.

6 Las ametralladoras Gatling, traídas de Estados Unidos, fueron un refuerzo decisivo en San Juan.

enfervorizó aún más a sus seguidores, y a fines de 1897 la sublevación era general.

El General español Wryler trató desesperadamente de poner fin a tal situación, reprimiendo y masacrando a la población, lo que causó mayor irritación a los patriotas cubanos.

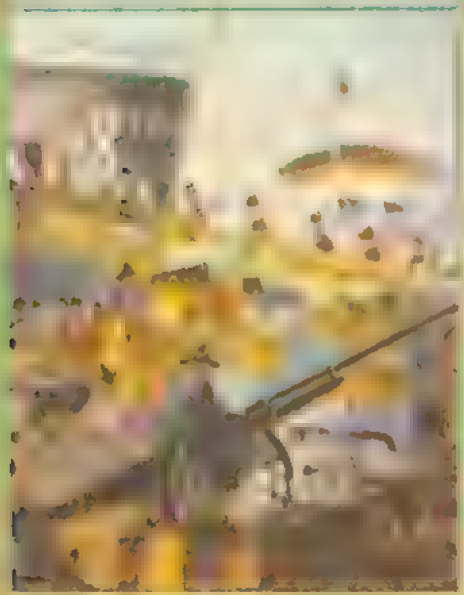
Al mismo tiempo en los Estados Unidos se suscitó un vivo interés en el desalojo de los españoles de Cuba, tanto por el afán de emancipar de Europa un pedazo de tierra americana, como también por el interés de los círculos financieros por comerciar más libremente con la isla.

El diario "The New York Journal" comenzó entonces una durísima campaña anti-española, y las relaciones diplomáticas entre ambas naciones se hicieron cada vez más tensas.

Al mismo tiempo los norteamericanos enviaron a La Habana uno de sus más poderosos acorazados, el "Maine", para demostrar su apoyo a los cubanos. Al entrar en el puerto, a fines de febrero de 1898, el acorazado explotó misteriosamente, hundiéndose y pereciendo 260 tripulantes. Nunca se supo a ciencia cierta el origen de la explosión, y hasta se ha afirmado que fue tramada por los propios yanquis para tener un pretexto de declarar la guerra a España.

El gobierno español rompió rela-

3



4

5

6

ciones con los Estados Unidos, enviando al Almirante don Pascual Cervera a marchas forzadas a La Habana, a la cabeza de los acorazados 'Oquendo" y "Vizcaya".

Sin embargo, estos barcos quedaron encerrados dentro de la bahía, porque el Almirante Sampson envió a la escuadra americana a efectuar el bloqueo de Cuba, y el 25 de abril el presidente Mc Kinley declaraba la guerra a España.

Los preparativos bélicos en ambos países eran febriles. En España se terminaba de reparar a toda prisa el 'Carlos V ',, acorazado insignia de la flota. Barcos de pasajeros se convertían en transportes, y el enrolamiento era masivo A los barcos de guerra se les agregaban los más modernos armamentos de a época, como cañones Ontoria y ametralladoras Hotchkiss

Por otro lado, a principios de junio se embarcaban en Florida 17.000 hombres, y 3.000 caballos y mulas en 32 transportes de la Armada

A todo esto, un hombre muy popular en los Estados Unidos, que gustaba de cazar búfalos en el Oeste, gran jinete, y que posteriormente llegaría a ser Presidente, comenzó a reclutar afanosamente hombres y pertrechos hasta formar el Primer Regimiento de Voluntarios de Caballería

los famosos "Rough Riders", que en castellano significa "Jinetes Rudos".
Este personaje era Teodoro o "Teddy" Roosevelt, y uno de sus voluntarios fué quien pintó los cuadros que ahora mostramos.
El Regimiento, a las órdenes de Leonard Woods, junto con su moderno armamento consistente en cañones de dinamita que disparaban torpedos, carabinas Winchester 44 y revólveres Colt 45, se embarcó rumbo a la playa cubana de Daiquirí.
Los generales patriotas Máximo Gómez, Calixto García y Antonio Maceo, líderes máximos de los revolucionarios cubanos unieron sus fuerzas a los yanquis y comenzó la ofensiva final.
Una de las batallas más duras y decisivas fué la de San Juan, donde los españoles, armados con fusiles Mauser de largo alcance y con las famosas "lantacas", especie de culebrinas de pequeño calibre que disparaban cualquier tipo de munición, incluso piedras, diezmaban a los invasores.
A última hora llegaron las ametralladoras americanas Gatling, arrastradas por mulas, que definieron la situación para la causa patriota, logrando desalojar a los españoles de sus trincheras, y haciéndolos retirarse hacia el cercano cerro, donde estaba el cuartel general.
Entonces Teddy Roosevelt ordenó a sus Rough Riders, secundados por el Regimiento Nº 71, lanzarse al galope y escalar la loma. Después de intensa lucha y terribles bajas por ambos lados, los españoles eran derrotados.
Desde lo alto de las lomas de San Juan se divisaban los techos rojos de Santiago de Cuba, donde estaba embotellada la escuadra de Cervera, la que fue destruida totalmente por la norteamericana, mucho más poderosa en armamento y tonelaje.
Estas derrotas acabaron prácticamente la contienda, sucediéndose luego sólo escaramuzas aisladas, en las que francotiradores españoles trataban desesperadamente de causar estragos en las fuerzas enemigas, atacadas también por el paludismo, la tifoidea y la fiebre amarilla.
A pesar de todo, el desastre español era total, y el 17 de julio de 1898 el Comandante de las fuerzas terrestres debía rendirse al General Shafter
En diciembre de 1898 se firmaba el Tratado de París, por el que España renunciaba a sus colonias de Cuba y Puerto Rico, como también a las Islas Filipinas
Concluía una etapa más de la larga lucha por la emancipación americana.

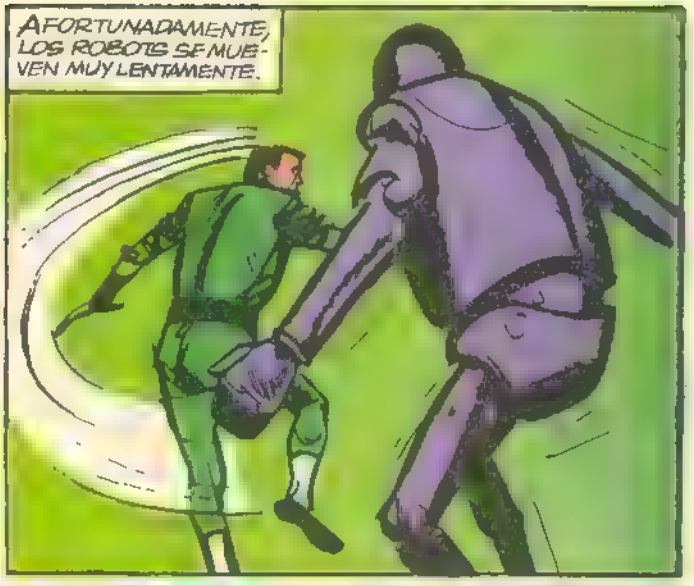
7. La última carga contra el cuartel de San Juan.

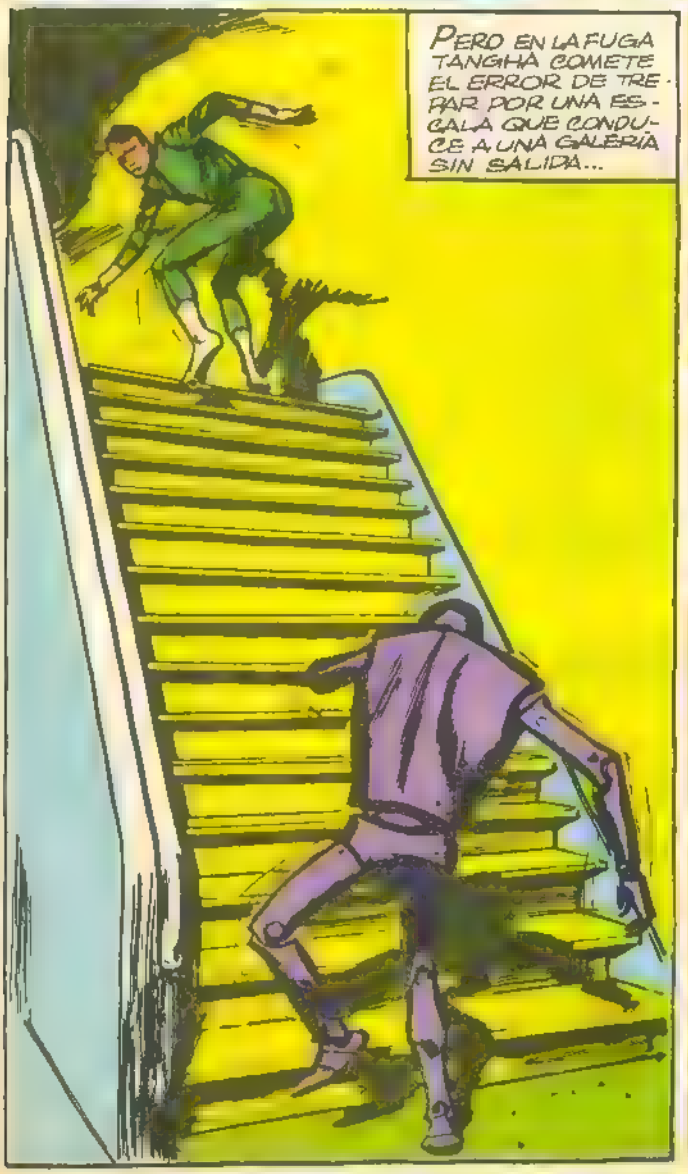
8. La lluvia proporciona una ducha a las tropas durante el cerco de Santiago de Cuba.

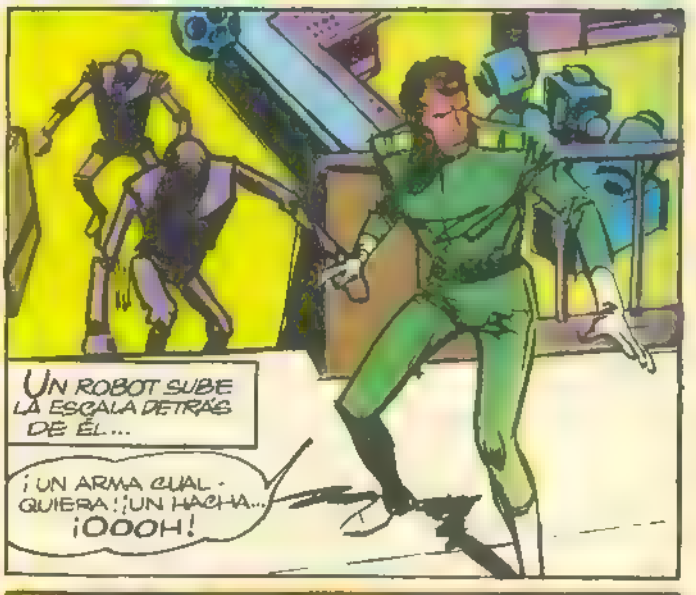
9. Los vencedores, andrajosos y maloliente pero conservando su aspecto marcial, desfilan por las calles de Santiago de Cuba después de la rendición.

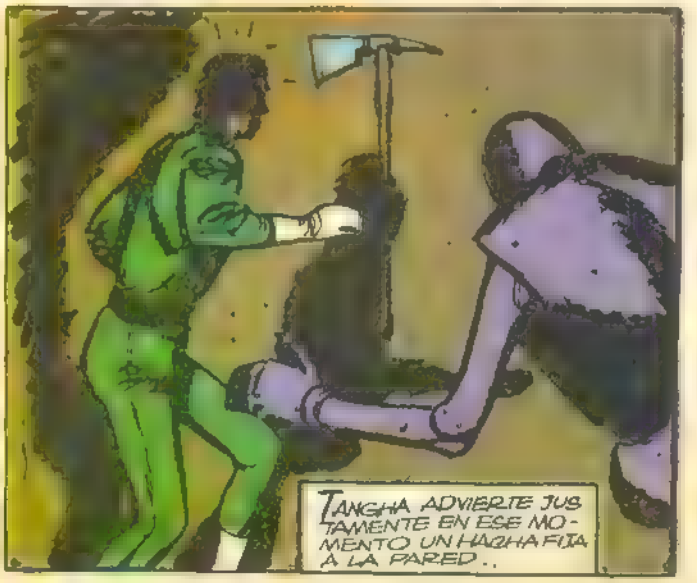
ME RESBALO. ES EL FIN... ¡Y YO QUIERO VIVIR, QUIERO VIVIR!
LA MANO DE ACERO AGARRA EL BRAZO DE TANGHA Y SIN NINGÚN ESFUERZO LO HACE REGRESAR A LA HABITACIÓN
¡MALDITO MONSTRUO!
CON UNA SACUDIDA, TANGHA LOGRA LIBERARSE
SI CONSIGUEN ATRAPARME DE NUEVO, ME TRITURARÁN...
LOS ROBOTS SE AVECINAN LENTAMENTE...
LAS LUCES DE SUS OJOS SE TORNAN TODAVÍA MÁS SINIESTRAS...
¡EL HOMBRE DE CARNE DEBE MORIR!

TANGHA SALTA DE UNA ESQUINA A LA OTRA DEL LABORATORIO BUSCANDO UNA NUEVA ARMA...
¡UN ARMA! ¡NECESITO UN ARMA!


AFORTUNADAMENTE, LOS ROBOTS SE MUEVEN MUY LENTAMENTE.


PERO EN LA FUGA TANGHA COMETE EL ERROR DE TREPAR POR UNA ESCALA QUE CONDUCE A UNA GALERIA SIN SALIDA...


UN ROBOT SUBE LA ESCALA DETRÁS DE ÉL...
¡UN ARMA CUALQUIERA! ¡UN HACHA... ¡OOOH!


TANGHA ADVIERTE JUSTAMENTE EN ESE MOMENTO UN HACHA FIJA A LA PARED..

EL HACHA SE ABATE SOBRE EL PRIMER ROBOT CON TAL VIOLENCIA QUE LE ARRANCA UN BRAZO. EL OJO ELÉCTRICO SE APAGA.
EL ROBOT CAE ARROLLANDO EN SU CAÍDA TAMBIÉN A TANGHA.
LOS OTROS DOS SERES METÁLICOS SE ACERCAN AMENAZANTES...
¡NO ME COGERÉIS! ¡QUIERO VIVIR!
TANGHA APRIETA EL HACHA Y ESPERA EL ATAQUE..
LAS VOCES METÁLICAS REPITEN LA AMENAZA...
¡EL HOMBRE DE CARNE DEBE MORIR!

EL HACHA SE ABATE NUEVAMENTE SOBRE LOS BRAZOS DE ACERO TAMBIEN EL SEGUNDO ROBOT CAE...

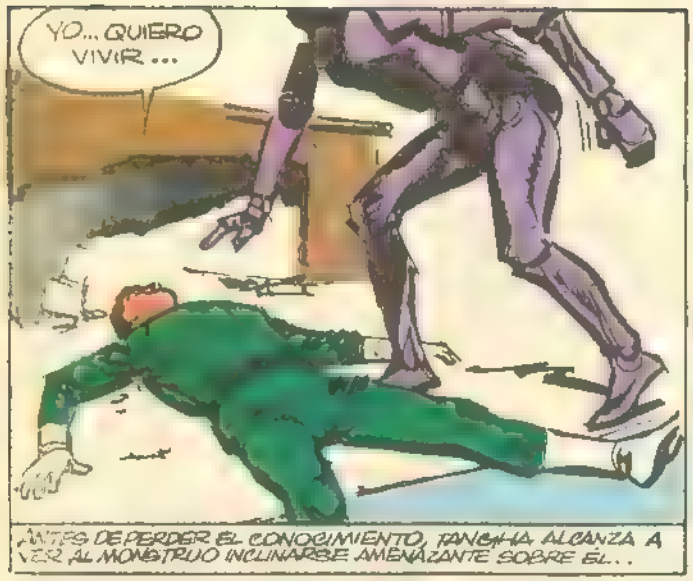
PERO EL TERCERO LOGRA INMOVILIZAR EL BRAZO DE TANGHA CON UN APRETÓN TERRIBLE..

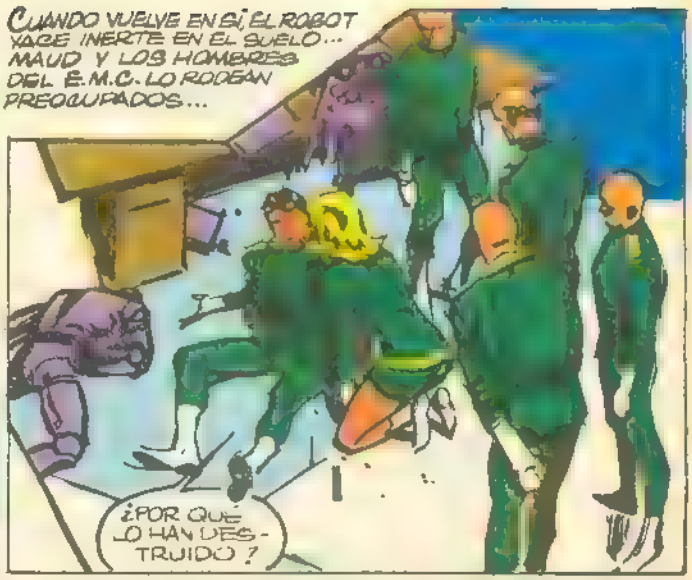
EL ROBOT REPITE LA SINIESTRA ADVERTENCIA...

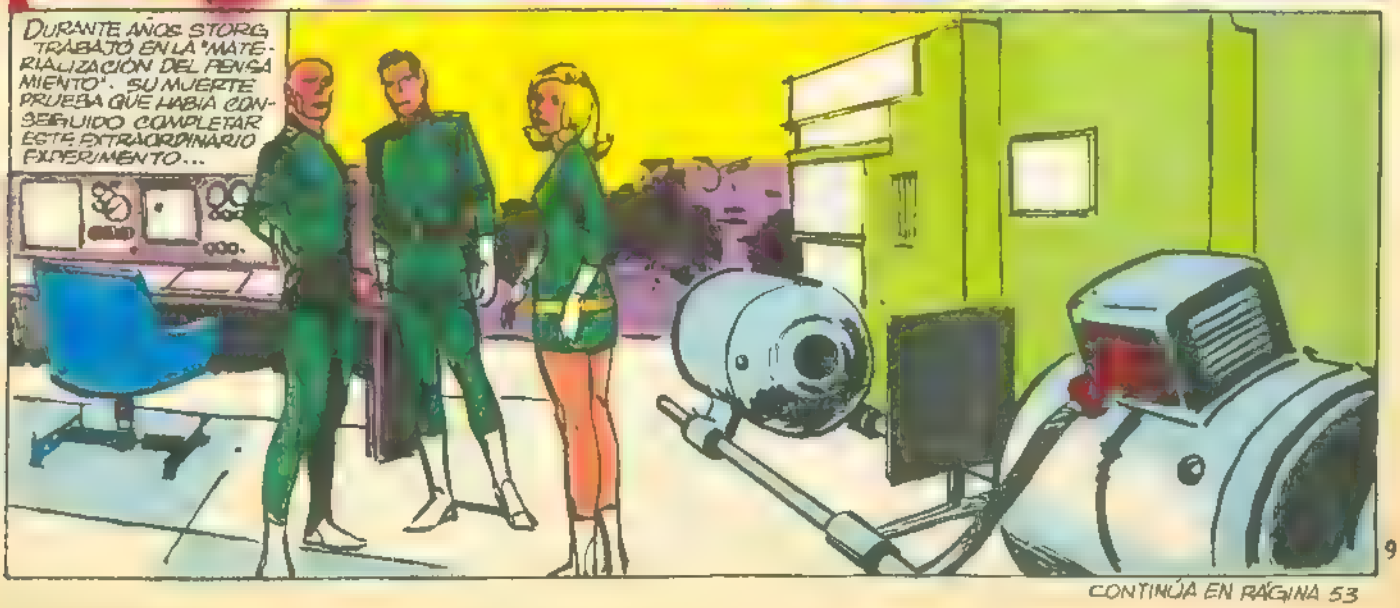
"¡EL HOMBRE DE CARNE DEBE MORIR!"

TANGHA SE VE OBLIGADO A DEJAR EL ARMA EL ROBOT PERMANECE INMÓVIL, COMO SI ESPERASE UNA ORDEN DE SU CEREBRO DE ACERO.

LUEGO ARROJA BRUTALMENTE A TANGHA CONTRA UNA MESA ..EL HOMBRE SE ESTRELLA CONTRA ALGUNOS APARATOS QUE SE HACEN PEDAZOS..





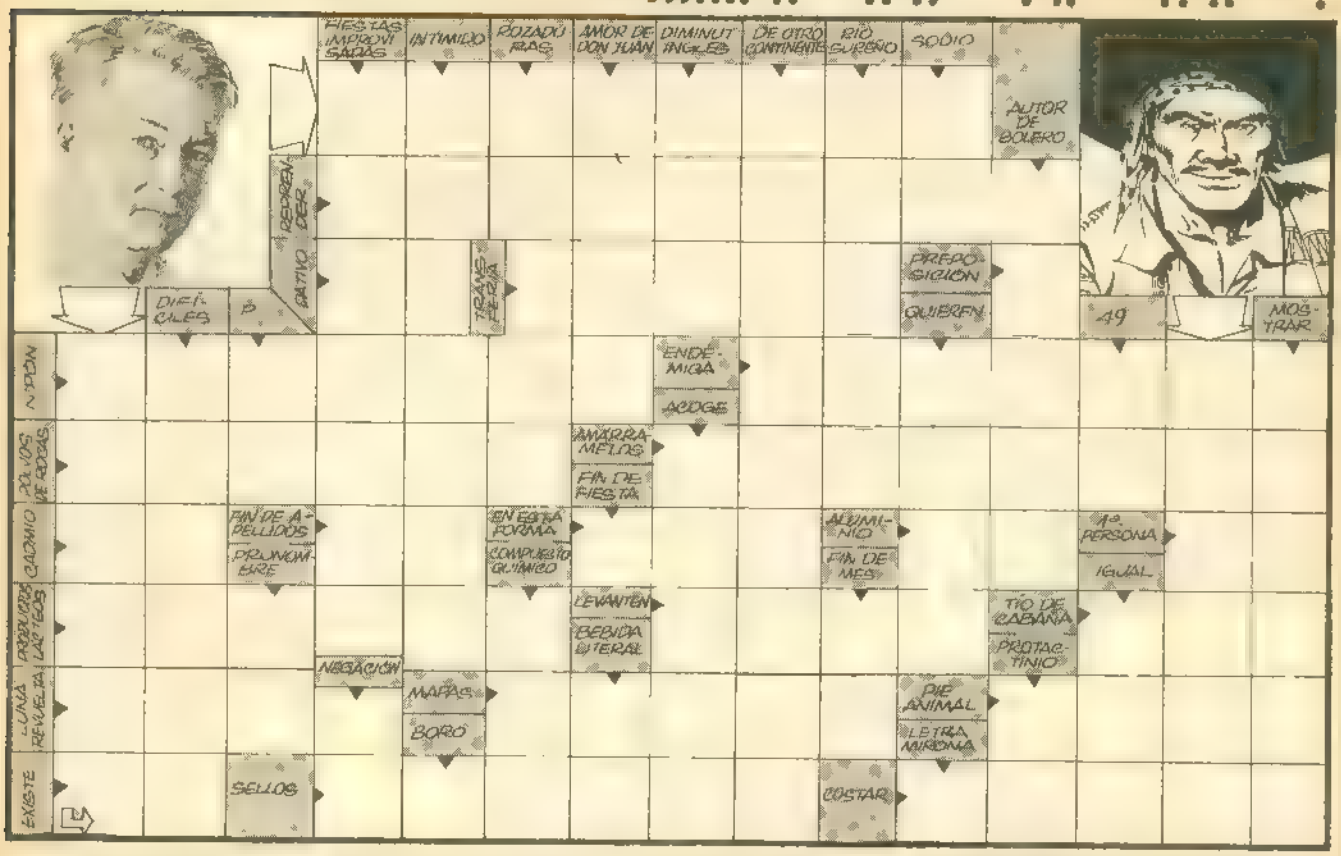


9

CONTINÚA EN PÁGINA 53

mampato

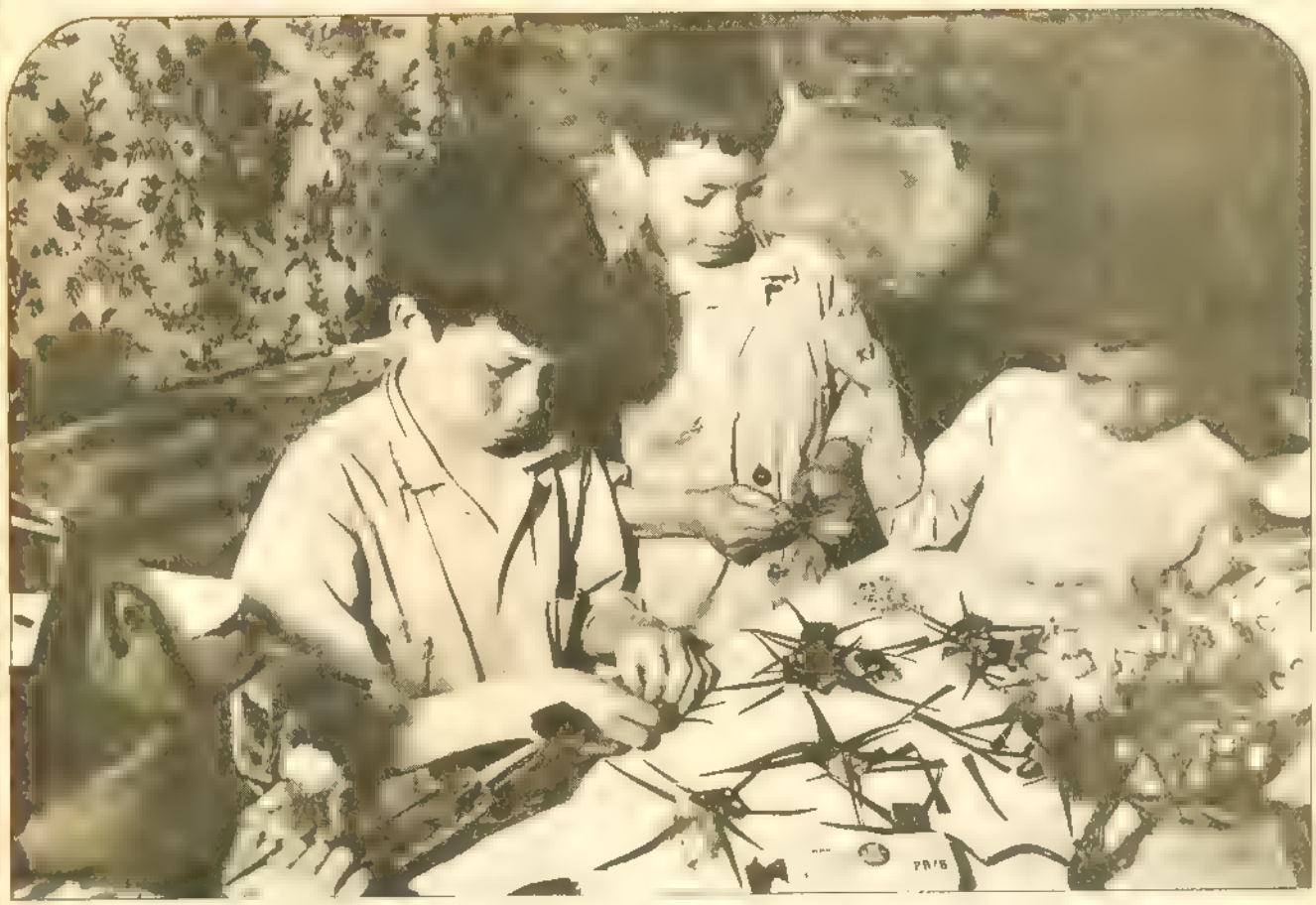
CHARLA



LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCIONES

LOS RIVEROS, una familia trabajadora



En la casa de los Riveros nadie está ocioso. Sobre la mesa del comedor trozos de madera, tiras de caucho, pedacitos de piel, una corchetera y cuatro pares de manitos trabajando en hacer montones de arañas artificiales. Por otro lado, la mamá afanada en la cocina, el papá ideando otro diseño para las máscaras, los hermanos mayores, algunos en la escuela, otros trabajando fuera de la casa; pero nadie está perdiendo su tiempo.

Los Riveros son una familia muy numerosa: 15 hermanos, que más el papá, la mamá, la hermana casada, el marido y su guagüita, vienen a sumar cerca de 20 personas. Todos tienen que comer, por lo tanto, todos deben ayudar.

"Los que se esfuerzan no pasan hambre", dijo la mamá a MAMPATO, mientras pelaba unas papas. Ella es una mujer encantadora, amable, acogedora y maternal. Sus lindos ojos azules, que heredaron todos los niños, delatan su ascendencia extranjera. Ha sabido inculcar a sus hijos con cariño la responsabilidad y el deber de coope-

rar. Fuera de hacer las cosas de la casa, además, hace huaipe para vender, cose a máquina y ayuda a su marido en la fabricación de guirnaldas y adornos de Pascua. El papá es un creador. De su imaginación salen los juguetes, las máscaras, los gorros, las flores, trabajadas en cobre, plástico o moltoprén, ceniceros y marcos adornados, y montones de cosas más que luego vende en las ferias, la FISA, el Carnaval de Valdivia, o donde quiera vea que hay más posibilidades de éxito.

A todos los niños les ha tocado el turno de ayudar al papá en su pequeña industria, pero cuando crecen buscan trabajos remunerados fuera de la casa. Los que ahora están a cargo de esto son Víctor Hugo de 12 años, Patricio Eduardo, Marco Antonio y Arturo, que le siguen en edades. Víctor Hugo que es el mayor de los chicos, manda, organiza y distribuye el trabajo. Así les cunde más: uno a cargo de cortar las patas de las arañas, de cámaras viejas, otro de pintar los ojos o cortar las pieles, Víctor de corchetear, y el chico de pasar el elástico con una aguja. También hacen máscaras de cartón, con los ojos huecos, las narices en relieve y las caras pintadas con témpera. Así juntan bastante material para vender los domingos en la feria o en el Cerro San Cristóbal por las tardes. Todo se vende, por lo que cada domingo representa una buena entrada de dinero para la casa. Los niños van durante la semana a la Escuela Nº 87 en José María Caro, por las mañanas, dejando la tarde para trabajar en sus juguetes. Cuentan que les entretiene lo que hacen, lo encuentran variado, y les encanta ir al Cerro donde siempre hay mucho movimiento. No les cabe duda que lo que hacen es mucho más entretenido y útil que andar por ahí vagando sin nada que hacer.

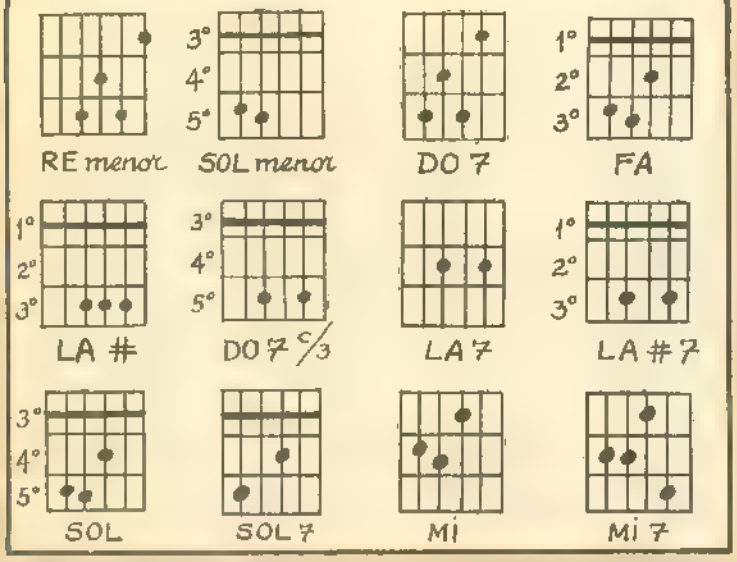
2

3

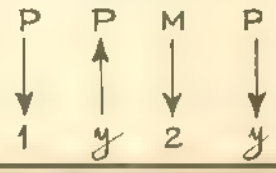
1. Sobre la mesa [illegible] 4 patas [illegible] en la fabricación [illegible]
2 y 3. Las máscaras [illegible] de cartón [illegible] huecos, las narices en relieve y las caras pintadas. [illegible]

aquí cantamos todos

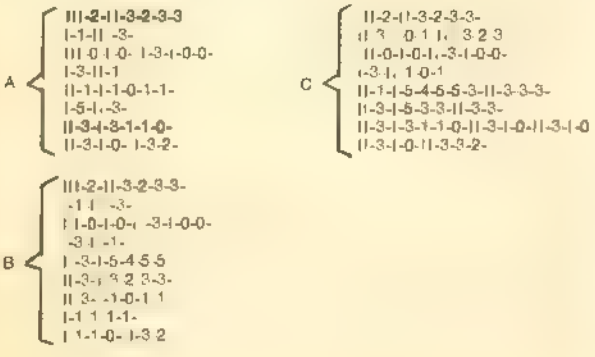
ACORDES



RITMO



MELODIA



TU Y YO

(De la telesería "Muchacha tal ana viene a casarse")

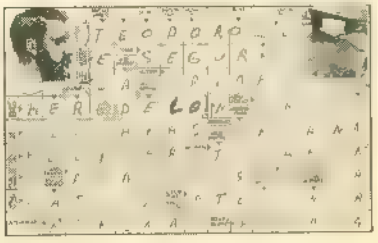
A
Rem
Vivir un día
Sol m
tú y yo
Do7
al á en el campo
Fa
tú y yo
amarnos tanto
La#
tú y yo
Do7 c/3
mirar las flores
La7
besarte al fin

B
Rem
Después de amarnos
Solm
tú y yo
Do7
sent nos libres
Fa
tú y yo
Sol.m
cariño mío sentirme tuya
La #7
gozar la vida
esa vida
La7
que jamás tendré

C
Rem
En tu mirar
Solm
encontrar la razón
Do7
vivir muy dentro
Fa
de tu corazón
Sol
yo sé muy bien que no puede ser
Sol7
que todo inútil es
Mi *M.7*
que la esperanza se escapará
La7
de entre mis manos

A
Vivir un día . etc

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 211



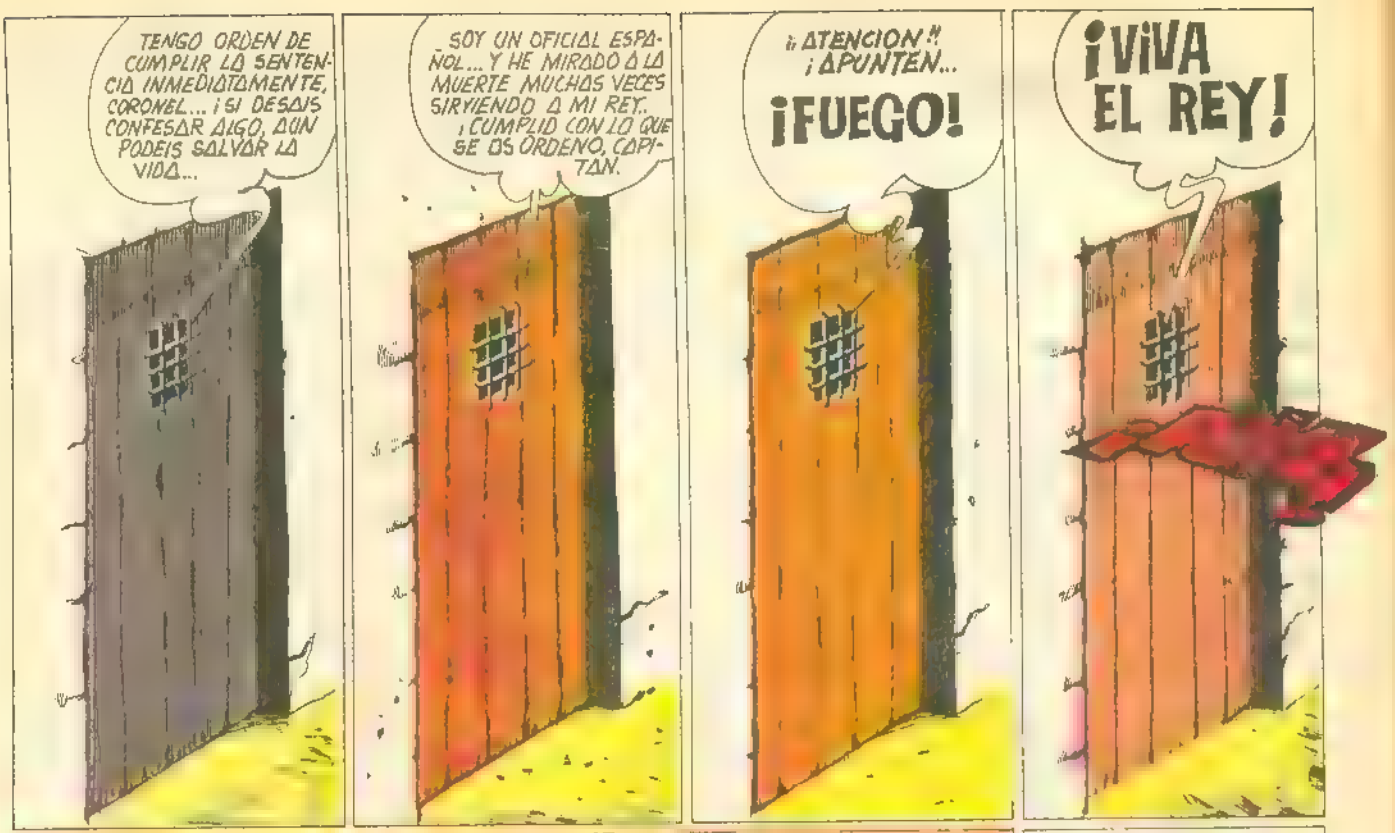
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

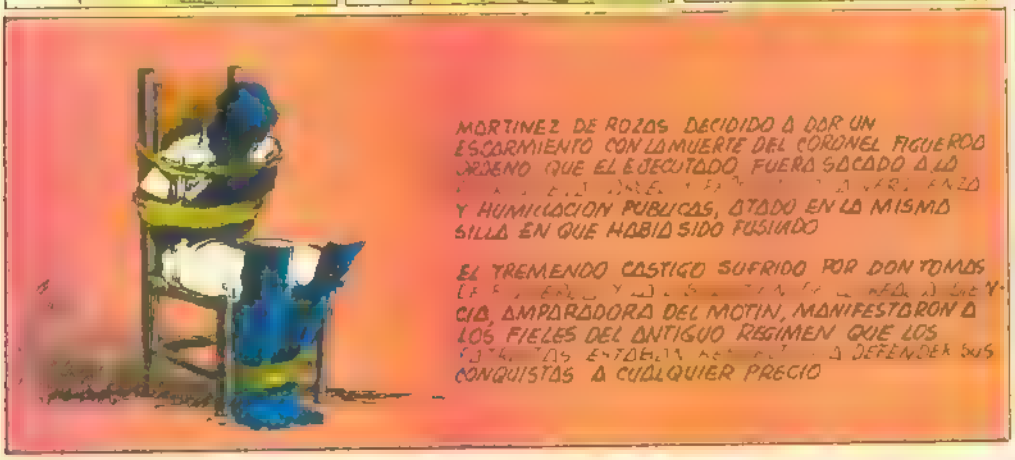
1 La rama del árbol 2 Falta al pájaro 3 La lanza 4 Falta la pistola 5 Falta un soldado 6 El follaje 7 El palito de la baranda

EL MOTIN DE FIGUEROA

LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO. SU CONSTRUCCION FUE INICIADA EN 1771, Y TERMINADA EN 1808.
¡RODEAD EL CONVENTO!
¡EA! ¡LOS DEL CONVENTO! ¡ABRID A LA LEY!
BUENOS DIAS, CAPITAN... ¿A QUE SE DEBE TANTO ALBOROTO?...
VENIMOS A ARRESTAR A DON TOMAS DE FIGUEROA QUE SE HA REFUGIADO EN ESTA IGLESIA!!
¿ARRESTARLO? ENTONCES NOSOTROS ESTAMOS AQUI PARA DARLE PROTECCION EN NOMBRE DE LA CRUZ, Y NO PODREIS ENTRAR...
ES INUTIL, PADRE... ¡SACAREMOS A ESE GODO DE AQUI AUNQUE DEBAMOS RECURRIR A LA VIOLENCIA! ¡¡DEJADNOS PASAR!!
¡SOLDADOS... NO DEJEN PIEDRA SIN REGISTRAR! ¡¡ANDANDO!!
¡ALLI ESTA!
¡YA ES NUESTRO! ¡HA CAIDO!
¡UF!

EL CORONEL FIGUEROA FUE TRASLADADO A LA CÁRCEL, Y ALLÍ, SUJETO AL MURO DE SU CELDA POR HIERROS Y CADENAS, SOPORTÓ UN DURO INTERROGATORIO..





MARTINEZ DE ROZAS DECIDIDO A DAR UN ESCARMIENTO CON LA MUERTE DEL CORONEL FIGUEROA ORDENO QUE EL EJECUTADO FUERA SACADO A LA [illegible] Y HUMILLACION PUBLICAS, ATADO EN LA MISMA SILLA EN QUE HABIA SIDO FUSILADO

EL TREMENDO CASTIGO SUFRIDO POR DON TOMAS [illegible] Y CIA, AMPARADORA DEL MOTIN, MANIFESTARON A LOS FIELES DEL ANTIGUO REGIMEN QUE LOS [illegible] A DEFENDER SUS CONQUISTAS A CUALQUIER PRECIO

FIN

ARGUMENTOS
DIBUJOS

LUIS M RUIZ-TOQLE P

RIAGE

PROXIMO EPISODIO

CARRERA HACE JUSTICIA

Correo de los Mampatinos

El Club de Air Surfing, por intermedio de nuestra revista, desea comunicar a las personas que le han escrito desde fuera de la capital que aún no puede enviarles los planos requeridos debido a que la Dirección de Aeronáutica recién está por aprobarlos y se están haciendo los trámites legales pertinentes a fin de conseguir autorización para volar. No hay que olvidar que los que vuelan sin esta autorización están afectos a subidas multas.
Este interesante deporte que recién se inicia en Chile y que es muy nuevo en el resto del mundo exige como condición no usar ningún medio mecánico y ser estrictamente individual (no puede ir más que una persona colgando de la vela).
El único que puede proporcionarles los datos exactos para la construcción y la práctica de este deporte es el señor Carlos Alcalde (calle Gerona 3409, Santiago), y es indispensable ser asesorado por él para que no se transforme en una actividad peligrosa. En consecuencia, se aconseja a todos los interesados que una vez transcurridos algunos meses elijan un delegado por provincia o departamento para comunicarse directamente con dicho señor, ya que él no está en condiciones de contestar personalmente las innumerables cartas recibidas. Se anticipa que los corresponsales que ya han manifestado interés quedan inscritos automáticamente en el club.

Señora
Directora de Mampato:
Estimada señora: Antes que nada, permítame felicitarla por la magnífica revista que dirige tan acertadamente, a la que considero la mejor de su género. Veamos los motivos de esta carta: primero, en el número 146 de Mampato apareció el primero de una serie de artículos referentes al ajedrez. Esta serie quedó inconclusa a partir del número 155, en el que apareció por última vez, indicándose allí que continuaría apareciendo. En los dos números siguientes (156 y 157) figura en el índice, pero en la página correspondiente aparece un Test. Quisiera saber si los dos artículos que faltan serán publicados más adelante.
Segundo, quisiera saber si dentro de los planes para la edición de cuadernillos por materias, aparecidos en Mampato, se consulta la sección "Aquí Cantamos Todos".
Sin más, se despide de Ud. un asiduo lector de su revista.

Francisco Led

Estimado Francisco
Debido a un error apareció en el índice la sección de ajedrez en los números 156 y 157. Esa sección terminó en el Nº 155. Si a Ud. le interesa profundizar conocimientos de ajedrez le aconsejamos que compre un libro especializado.
En el índice de las materias aparecidas en Mampato no figura la sección "Aquí Cantamos Todos", pero no tendremos inconveniente en incluirla en el futuro.

Quisiera intercambiar insignias de "Scouts" con Scouts de otros países. Dirigirse a:
Carlos Bosselin Pereira
Nueva Los Leones 0252
Depto. 306
Santiago-Chile.

Deseo intercambiar servilletas de papel. Dirigirse a:
Beatriz Godoy
Casilla 30
Llanquihue-Chile.

Desearíamos, para nuestra biblioteca local, revistas de toda índole, de países de habla española. Enviaríamos postales, monedas, estampillas, etc. Los interesados escribir a:
Pablo Neiman B.
Biblioteca Latinoamericana
P O B 249
Eilat-Israel

Cambio Nº 137 de Mampato por Nos. 81 ó 114. Los interesados dirigirse a:
Mireya Favreau
Monumento 2047
Maipú Nº 16
Santiago-Chile

Deseamos mantener correspondencia con niños y niñas del país y del extranjero.
Alejandra Ramírez (11 años)
Los Canarios 334
Las Condes
Santiago-Chile.

Christina Born Muller (8 años)
Casilla 445
Valdivia-Chile.

Edelweiss y Vilma Aeschlimann (13-12 años)
Pérez 134
Traiguén-Chile.

Arturo Pohl
Claro Solar 268
Temuco-Chile.

Leticia Rozas Henríquez (13 años)
Casilla Nº 12
Atacama-Chile.

Castelo Donnay
Porvenir 431
El Belloto-Chile.

BATALLA DE CHACABUCO

12 de Febrero de 1817

La posición de O Higgins era momento a momento más difícil. Fue entonces cuando el Comandante Cramer le propuso: "General, carguémoslos a bayoneta . . "

Cuando en los primeros días de febrero de 1817 Marcó del Pont tuvo conocimiento de que el país iba a ser invadido a través de los Andes, su ánimo fue presa de una gran desorientación. Así y todo, logró al fin organizar un ejército de 1.600 hombres al mando del brigadier Rafael Maroto, que se situó en la cuesta de Chacabuco, al norte de Santiago. San Martín había dispuesto que las fuerzas patriotas se introdujeran a Chile por varios puntos de la cordillera para caer todas ellas sobre la capital. Un destacamento fue enviado al norte para ocupar las regiones de Copiapó y Coquimbo; otro, al mando de Ramón Freire, se introdujo por el paso del planchón para invadir Colchagua y Talca. El coronel Juan Gregorio de las Heras cruzó el paso de Uspallata sorprendiendo a los habitantes de la villa de Los Andes, en tanto que el grueso del ejército formado por dos divisiones al mando de los brigadieres Estanislao Soler y Bernardo O'Higgins atravesaba el paso de Los Patos para concentrar todas sus fuerzas al otro lado de la cuesta de Chacabuco.
No es posible olvidar la contribución que brindó a la victoria en esta heroica gesta el huaso Justo Estay, nacido en Aconcagua. Era un hábil baquiano que se conocía la cordillera al dedillo y así pudo prestar importantes servicios al Ejército Libertador, cruzandola en repetidas ocasiones para cumplir con la peligrosa misión de llevar informaciones a los patriotas. Dio cuenta del desconcierto entre los gobernantes españoles, del número de soldados que componían el batallón de los Talaveras, del Valdivia, del Chiloé y, en suma, de todas las fuerzas que Marcó del Pont concentraba en la cuesta de Chacabuco dejando desguarnecidas a otras ciudades. Aprovechando la noche, la división de Soler entró por los cerros del poniente y la de O'Higgins por el camino del centro. Al rayar el alba del 12 de febrero chocaron los dos ejércitos enemigos. Los realistas retrocedieron ante el terrible ímpetu de sus adversarios y al intentar concentrarse fueron cogidos por el flanco por la división de Soler. A las dos de la tarde se decidía sin contrapeso la batalla brasa, y la metralla arrasó con la retaguardia de la columna. Actos heroicos como éste de una anónima mujer humilde pero animosa son dignos de ocupar un sitio en la historia.
La carta que mucho tiempo después, en 1830, envió don Bernardo O'Higgins a don Mariano Egaña ilustran el fervor con que se peleó en esta batalla que terminó con el gobierno monárquico de España en Chile.

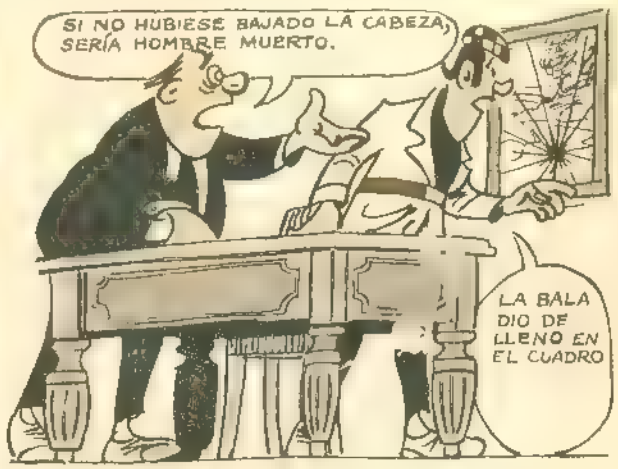
. Yo he sido acusado de temerario por haberme arrojado a atacar con 700 bayonetas más de tres tantos este número en los altos de Chacabuco; pero los que hacen esta acusación son incapaces de juzgar mis motivos y sentimientos en aquella ocasión. Ellos ignoraban el juramento que hice durante las treinta y seis horas de combate en Rancagua, ellos no sabían los clamores y ruegos que diariamente ofrecía a los cielos desde aquel día aciago hasta el 12 de febrero de 1817, y ellos no eran sensibles de los abrasadores sentimientos en que me consumía al oír los innumerables actos de injusticia y de crueldad perpetrados por mis oponentes contra mis más caros amigos y los más queridos de mi Patria.
"Si mis acusadores hubiesen conocido estas cosas y experimentado mis tormentos, entonces y no de otro modo, habrían comprendido mis sentimientos al ponerme a la cabeza de mi brava infantería y usando de las voces de los días de Roble y Rancagua, exclamé: ¡Soldados! ¡Vivir con honor o morir con gloria! ¡El valiente siga mi marcha! ¡Columnas a la carga!
"Entonces y no de otro modo, podrían mis acusadores entender la causa por qué 700 infantes sostenidos por 300 caballos, vencieron, destruyeron y aprisionaron triple su número en menos de una hora. Entonces y no de otro modo, podrían ellos conocer mis sentimientos al observar al feroz Talavera rendir sus armas y al sangriento San Bruno entregarme, personalmente, su espada y, finalmente, entonces y no de otro modo, podrían haber comprendido la razón por qué volví a exclamar en aquel instante. ¡Ahora, aunque venga la muerte, me encontrará contento y feliz, porque he vivido lo

Lugar, lugar, vamos a pensar

ENIGMA:
Ludovico, detective privado, les propone un nuevo enigma. Observen cada detalle y traten de solucionarlo.
Berk, el encubridor, ha alertado a la policía. El gangster Lucas el Chueco ha intentado matarlo. Ludo se dirige de inmediato donde Berk.

Lucas el Chueco está tendido frente al escritorio de Berk, con el arma en la mano. Berk relata lo que ha pasado.

Habiendo sacado su arma, Lucas ha disparado sobre Berk. Este se ha tendido sobre su escritorio y la bala ha roto el vidrio de un cuadro



Alcanzando a sacar su pistola del cajón, Berk hizo fuego sobre Lucas que se agachó.

El médico forense comprueba que Lucas el Chueco murió instantáneamente. Pero Ludo tiene algunas preguntas que hacerle a Berk.

Este alega que ha sido en defensa propia, pero Ludo no le cree una palabra y lo hace detener.

TANGHA RECUERDA LAS ÚLTIMAS PALABRAS DEL PROFESOR STORG... "SERÍA MEJOR PARA TODOS QUE YO DESAPARECIESE".

HA DICHO ESTO E INMEDIATAMENTE DESPUÉS HA CAÍDO A TIERRA...

SÍ, TANGHA... USTED SE ENCONTRABA DELANTE DE ESTOS ARAÑATOS... Y HA BASTADO QUE STORG PENSASE EN SU MUERTE PARA QUE ÉSTA SOBREVINIESE DE INMEDIATO...

¡INCREÍBLE! PERO... ¿Y LOS ROBOTS?

...¡ERAN, SIMPLEMENTE, LA MATERIALIZACIÓN DE SU PENSAMIENTO, TANGHA!

LOS ROBOTS, LA PARED DESTRUIDA, EL PULSO ADOLORIDO... TODO PRUEBA A TANGHA QUE NO HA SOÑADO...

¿Y ESTA HACHA?

NO HABÍA NINGUNA RAZÓN PARA ENCONTRAR UN HACHA COLGANDO DE UNA PARED...

10

PERO...¡NUNCA PENSÉ EN LOS ROBOTS! ¡OOH!

TANGHA DIVISA EL LIBRO EN EL SUELO... EL MISMO QUE DEJÓ CAER CUANDO APARECIERON LOS ROBOTS...

EL TÍTULO DE LA NOVELA ES "EL HOMBRE DE CARNE"... TANGHA RELEE LAS PRIMERAS LÍNEAS...
Y LOS TRES ROBOTS, HUNDIENDO UNA PARED, SE APROXIMARON... "EL HOMBRE DE CARNE DEBE MORIR"...
EL HOMBRE DE CARNE

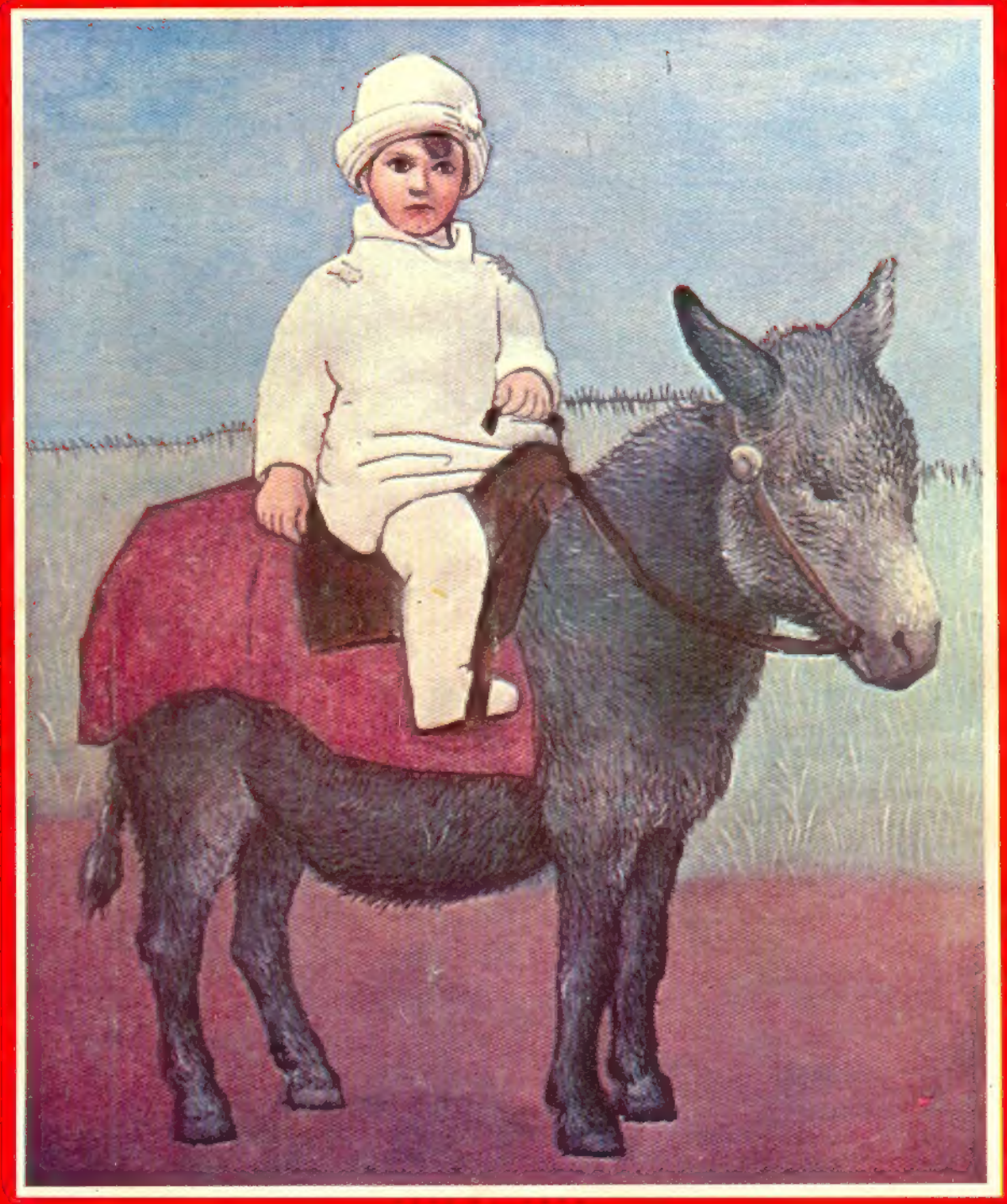
JUSTAMENTE ASÍ, TANGHA... MIENTRAS USTED LEÍA EL RELATO, SU FANTASÍA PUSO EN MOVIMIENTO LOS MECANISMOS DE LA MATERIALIZACIÓN INVENTADOS POR STORG, Y COMPARECIERON LOS ROBOTS VERDADEROS...

TANGHA QUEDA PENSATIVO...
YO NUNCA HE DESEADO LA MUERTE DE UN HOMBRE... PERO, COMO DICE EL MISMO STORG, CREO QUE SU DESAPARECIMIENTO HA SIDO UN BIEN PARA TODOS...

TIENES RAZÓN, TANGHA... PERO AHORA NO PIENSES MÁS... VEN, LA TERRIBLE AVENTURA HA TERMINADO...
ES ASÍ COMO LAS MÁQUINAS DEL PROFESOR STORG TERMINARON PARA SIEMPRE EN LAS VITRINAS DEL MUSEO DE LA CIENCIA...
FIN

nuestra página

"Conjunto hippy"
Sandra V. Gysling R.
9 años
4º año A
Punta Arenas.



PABLO PICASSO
Su hijo Paul (1923)
Colección del artista